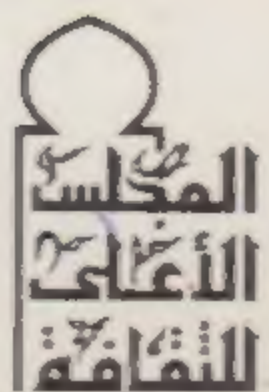


د. حمدى السكوت / د. مارسدن جونز

تأليف د. حمدى السكوت
ترجمة د. مارسدن جونز



٢٨٨

صالح عبد الصبور

بيلوجرافيا تجريبية

د. حمدى السكوت

د. مارسدن چونز

قسم الدراسات العربية بالجامعة الأمريكية

المجلس الأعلى للثقافة - القاهرة

٢٠٠١

مقدمة

فى أواخر الخمسينيات من القرن الماضى كنا نقرأ و نسعد و نزهى بظهور كوكبة من الأدباء "الشبان" الذين قدر لهم فيما بعد أن يحسبوا ضمن كبار أدباء العرب فى العصر الحديث: صلاح عبد الصبور و يوسف إدريس و عبد الرحمن الشرقاوى و نعمان عاشور و فتحى غانم و غيرهم. و كان يزيد من سعادتنا أن كتابات هؤلاء الشبان كانت تلمع وسط نتاج جيلين عملاقين سبقاهما و كان نتاجهم لا يزال ثراً و عميقاً: نجيب محفوظ و توفيق الحكيم و يحيى حقى و إبراهيم ناجى و محمود حسن إسماعيل و طه حسين و العقاد و هيك و سلامة موسى و غيرهم، و هو ما يعنى تواصلاً مبهجاً للأجيال.

و أن يظهر كاتب متوسط القيمة بين كتاب أدنى منه موهبة و ثقافة فذلك أمر عادى، أما أن يفرض نتاج هؤلاء الأدباء (الصغار آنئذ) وجوده على انتباه القراء و النقد الكبار الذين كان يعج بهم الميدان فى ذلك الوقت (طه حسين و العقاد و لويس عوض و رشاد رشدى و العالم و أنيس و القط و على الراعى و غيرهم) فهذا هو غير العادى، و هو ما يثبت أن تلك كانت مواهب "غير عادية". و كان صلاح عبد الصبور واحداً من أكثرهم اطلاعاً و من أعمقهم فكراً، و كان ذلك "يتجسد" فى قصائده و فى مسرحياته الشعرية على نحو طبيعى برئ من أى تعسف أو ادعاء، ربما لأن صلاح عبد الصبور كان شاعراً "يعرف أصول فنه" على حد تعبير الدكتور لويس عوض.

و إلى جانب ذلك كان صلاح عبد الصبور يحظى طيلة حياته - و إلى الآن - بقدر كبير من الحب و الاحترام، لا لسمو مكانته الشعرية فحسب، وإنما لشخصه أيضاً، فلقد كان صلاح محل إعجاب و تقدير كبيرين من كل من اتصل به اتصالاً وثيقاً، أو التقى به التقاء مباشراً مرة أو مرتين فى كل حياته (و أنا من بينهم).

لذلك و لغيره لم أتردد- حين دعانى الصديق العزيز الدكتور جابر عصفور لإعداد ببليوجرافيا لهذا الشاعر الكبير، تعرض فى المؤتمر الخاص بإحياء الذكرى العشرين لرحيله - لم أتردد لحظة ، على الرغم من أننا معنيون أساساً فى هذه الأيام بتحديث "ببليوجرافيا الرواية العربية" و بمشروع "دليل القراء العرب و الأجانب للأدب العربى الحديث". و كان أن توقفنا مؤقتاً عن هذين النشاطين و توجهنا - فى الوقت القصير المتاح- إلى إعداد هذه "الطبعة التجريبية" لببليوجرافيا الشاعر الكبير. و ساعد على ذلك أننا كنا أعددنا- على عجل أيضاً- ببليوجرافيا غير مكتملة للشاعر نفسه بعيد وفاته^(١)، فاستعنا بها و بما كان قد تجمع لدينا من مواد أخرى ، و راجعنا ذلك كله ثم أخذنا فى تبويب "الببليوجرافيا على نحو مختلف عن التبويب الذى اتبعناه فى سلسلة "أعلام الأدب المعاصر"؛ و بخاصة فى القسم الثانى المخصص للدراسات التى صدرت حول صلاح عبد الصبور و أعماله، فقد رأينا أن نبدأ هنا بأعمال صلاح عبد الصبور أولاً مرتبة على هذا النحو:

دواوين شعرية

قصائد فى نوريات

مسرحيات شعرية

قصص قصيرة فى نوريات

أعمال مشتركة

كتب مترجمة

أعمال مترجمة فى نوريات

مقالات و دراسات

لقاءات صحفية و ندوات.

(١) نشرت فى مجلة فصول عدد أكتوبر ، ١٩٨١

و سيرى القارئ أننا قد راعينا أن نشفع كل ديوان بذكر الدوريات التي سبق نشر معظم- أو بعض - قصائده فيها دون تاريخ أو عنوان، حتى يتبين القارئ في لمحة حجم القصائد التي نشرت مفردة، والدوريات التي كان الشاعر يتعامل معها. في تلك الفترة. لكننا توخينا مع ذلك - عند ذكر القصائد و المقالات التي نشرت مفردة في دوريات - أن نشفع كلاً منها بذكر الديوان أو الكتاب الذي أعيد نشرها فيه، وهنا تذكر العناوين و أماكن النشر و تواريخه. و سيلاحظ القارئ أن معظم قصائد ديوان "الإبحار في الذاكرة" لم تنشر مسبقاً في الصحف و المجلات، وكل هذه أمور من شأنها أن تعين على البحث العلمى الجاد أو تحفز إليه.

و حين انتقلنا إلى ذكر الأعمال النقدية التي دارت حول نتاج صلاح عبد الصبور راعينا هنا أن يكون النقد الخاص بكل ديوان أو مسرحية أو كتاب مذكوراً بعده مباشرة، سواء أكان هذا النقد باللغة العربية أو باللغات الأجنبية، و هو المنهج الذى اتبعناه فى "ببليوجرافيا الرواية العربية". ثم أفردنا فصلاً خاصاً بالنقد العام الذى دار حول الشاعر أو حول نتاجه بشكل عام. و ألحقنا بذلك عدداً من الأعمال التى لم يتيسر لنا الاطلاع المتفحص عليها لتحديد القصائد أو المسرحيات التى يشملها العمل النقدى.

و سيلاحظ القارئ أننا أدرجنا هنا- على غير عادتنا- عدداً من الأعمال التى ترجمت من نتاج صلاح عبد الصبور إلى اللغات الأخرى، لأنها كانت قد تجمعت لدينا، لأسباب أخرى، و رأينا أن ذكرها قد يكون فيه بعض الفائدة للقارئ.

و قد ختمنا ببليوجرافيا بقائمة تشمل كل كتب صلاح عبد الصبور مرتبة أبجدياً، وذكرنا أمام كل منها رقم الصفحة التى يبدأ منها ذكر المعلومات الخاصة به فى صلب الببليوجرافيا.

يبقى بعد ذلك أن نكرر أن هذه "طبعة تجريبية"، لا هى مستوعبة، و لا خالية من بعض الأخطاء التى قد تكون ندت عن انتباهنا و نحن نراجع المادة المجموعة، نظراً لضيق الوقت. و نأمل أن يتكرم كل من له ملاحظة أو ملاحظات على الببليوجرافيا فى

شكلها "التجريبي" الحالي بتبنيها إلى ما لم يتيسر لنا إيرادها في هذه الببليوجرافيا من كتب أو مقالات، وإلى ما نكون قد وقعنا فيه من أخطاء.

ورقم هاتفنا هو ٧٩٧٥٠٤١ القاهرة

و عنوان البريد الإلكتروني هو: hsakkout@aucegypt.edu

ورقم الفاكس هو ٧٩٥٧٥٦٥

ويبقى بعد ذلك أن نتقدم بالشكر الجزيل للمجلس الأعلى للثقافة وللصديق العزيز الدكتور جابر عصفور أمينه العام ولكل من أسهم في طبع هذا الكتاب من رجال المجلس وبخاصة الأستاذين حسن سرور وحسن كامل كما نكرر الشكر لكل من أسهموا في ظهور الببليوجرافيا التي نشرت من قبل في مجلة "فصول" ونضم إليهم هنا مساعدي البحث في الجامعة الدكتورة نادية بدران والأستاذة مها صالح والأستاذة وفاء محمد حسن.

والله ولي التوفيق

حمدي السكوت

القاهرة في ١/١١/٢٠٠١

أولا
أعمال
صلاح عبد الصبور

أ- دواوين شعرية

١- الناس في بلادى*

الطبعة الأولى: بيروت، ١٩٥٧

نشرت معظم قصائد الديوان في دوريات:

الثقافة- الآداب- المصري- الرسالة الجديدة- الشعب- صباح
الخير- المساء.

٢- أقول لكم

الطبعة الأولى: بيروت، ١٩٦١

نشرت بعض قصائد الديوان في دوريات:

صباح الخير- الآداب- الشعب- الشهر.

٣- أحلام الفارس القديم

الطبعة الأولى: بيروت، ١٩٦٤

نشرت بعض قصائد الديوان في دوريات:

الآداب- أخبار اليوم- الأهرام- روز اليوسف.

* كما يعلم القارئ نحن نهتم فقط بالطبعات الأولى لأعمال الأدباء، في هذه الببليوجرافيا وفي غيرها، وهذا - بالطبع - لا ينفي أن هناك طبعات أخرى لتلك الأعمال، من أبرزها طبعات دار الشروق وطبعة الأعمال الكاملة للشاعر التي أصدرتها الهيئة العامة للكتاب في الفترة ما بين عام ١٩٨٨ وعام ١٩٩٢ .

٤- تأملات في زمن جريح

الطبعة الأولى: بيروت، ١٩٧٠

نشرت بعض قصائد الديوان في دوريات:
الآداب- الأهرام- صباح الخير.

٥- رحلة في الليل

الطبعة الأولى: بيروت، ١٩٧٠

و هو يضم مختارات من قصائد نشر معظمها في "الناس في
بلادى" وبعضها في "أحلام الفارس القديم" وبعضها في
"أقول لكم" وبعضها في "تأملات في زمن جريح".

٦- شجر الليل

الطبعة الأولى: بيروت، ١٩٧٢

نشرت بعض قصائد الديوان في دوريات:
الهلال- المجلة.

٧- الإبحار في الذاكرة

الطبعة الأولى: القاهرة، ١٩٧٩

نشرت بعض قصائد الديوان في دوريات:
العربى- الموقف العربى.

ب - قصائد فى نوريات

حياتى وعود

الثقافة، ١٩٥٢/١٢/١

أعيد نشرها فى ديوان "الناس فى بلادى"، القاهرة، ١٩٨١

انعتاق

الثقافة، ١٩٥٢/١٢/١٥

أبى

الثقافة، ١٩٥٢/١/٥

(أعيد نشرها فى ديوان "الناس فى بلادى")

الحزن

الآداب، ١٩٥٣/١٠

(أعيد نشرها فى ديوان "الناس فى بلادى")

هجم التتار

الآداب، ١٩٥٤/٢ و المصرى، ١٩٥٤/٣/١٩

(أعيد نشرها فى ديوان "الناس فى بلادى")

الملك لك

المصري، ١٩٥٤/٣/٢٨

(أعيد نشرها في ديوان "الناس في بلادى")

عيد الميلاد ١٩٥٤

الأداب، ١٩٥٤/٥

(أعيد نشرها في ديوان "الناس في بلادى")

عودة ذى الوجه الكتيب

الأداب، ١٩٥٤/٦

(أعيد نشرها في ديوان "الناس في بلادى"، طبعة القاهرة،
١٩٨١)

طفل

الأداب، ١٩٥٤/١١

(أعيد نشرها في ديوان "تأملات في زمن جريح")

الناس في بلادى

الأداب، ١٩٥٥/١

(أعيد نشرها في ديوانى "الناس في بلادى" و"رحلة في الليل")

أغنية حب

(أعيد نشرها في ديوان "الناس في بلادى")

رحلة في الليل

الآداب، ١٩٥٥/٣

(أعيد نشرها في ديوانى "الناس في بلادى" و"رحلة في الليل")

رسالة إلى صديقة

الآداب، ١٩٥٥/٥

(أعيد نشرها في ديوان "الناس في بلادى")

لحن

الآداب، ١٩٥٦/٣

(أعيد نشرها في ديوانى "الناس في بلادى" و"رحلة في الليل")

أغنية ولاء

الآداب، ١٩٥٦/٤

(أعيد نشرها في ديوان "الناس في بلادى")

يانجمى الأوحى

الأداب، ١٩٥٦/٦

(أعيد نشرها فى ديوان "تأملات فى زمن جريح")

أناشيد الغرام

الرسالة الجديدة، ١٩٥٦/٦

(أعيد نشرها فى ديوان "الناس فى بلادى")

نام فى سلام

الأداب، ١٩٥٦/٦

(أعيد نشرها فى ديوان "الناس فى بلادى")

مرتفع أبدا

الشعب، ١٩٥٦/٦/٢٧

(أعيد نشرها فى ديوان "الناس فى بلادى")

شوق زهران

الرسالة الجديدة، ١٩٥٦/٧

(أعيد نشرها فى ديوان "الناس فى بلادى")

السلام

الشعب، ١٩٥٦/٧/٢٦

(أعيد نشرها في ديواني "الناس في بلادى" و"رحلة في الليل")

سأقتلك

صباح الخير، ١٩٥٦/١١/٢٢

(أعيد نشرها في ديوان "الناس في بلادى")

إلى جندي غاصب

الآداب، ١٩٥٧/١

(أعيد نشرها في ديوان "الناس في بلادى" القاهرة، ١٩٨١)

الشهيد

المساء، ١٩٥٧/١/٢ والآداب، ١٩٥٧/٢

(أعيد نشرها في ديوان "الناس في بلادى")

أحبك

صباح الخير، ١٩٥٧/٤/٤

(أعيد نشرها في ديوان "أقول لكم")

هل كان حبا

صباح الخير، ١٩٥٧/٧/٢٥
(أعيد نشرها في ديوان "أقول لكم")

أغنية خضراء

الآداب، ١٩٥٧/١٠
(أعيد نشرها في ديوان "أقول لكم")

الألفاظ

الآداب، ١٩٥٧/١١
(أعيد نشرها في ديوان "أقول لكم")

موت فلاح

الشعب، ١٩٥٧/١١/١٨
(أعيد نشرها في ديوان "أقول لكم")

عذاب الخريف

الآداب، ١٩٥٨/١

الحب

الأداب، ١٩٥٨/٤

(أعيد نشرها في ديوان "أقول لكم")

كلمات لاتعرف السعادة

الأداب، ١٩٥٨/٥

(أعيد نشرها في ديوان "أقول لكم")

قالت

الشهر، ١٩٥٨/٧

(أعيد نشرها في ديوان "أقول لكم")

الشيء الحزين

الشهر، ١٩٥٨/٨

(أعيد نشرها في ديوان "أقول لكم")

الظل .. والصليب

الأداب، ١٩٦١/٢

(أعيد نشرها في ديواني "أقول لكم" و "رحلة في الليل")

أحزان المساء

المجلة، ١٩٦١/٣

العائد

الكاتب، ١٩٦١/٤

أعيد نشرها في ديوان "أقول لكم

مذكرات الملك عجيب بن الخصيب

الآداب، ١٩٦٢/٥

(أعيد نشرها في ديواني "أحلام الفارس القديم" و "رحلة في الليل")

مذكرات الصوفي بشر الحافي

الآداب، ١٩٦٢/٧

(أعيد نشرها في ديواني "أحلام الفارس القديم" و "رحلة في الليل")

أغنية الليل

أخبار اليوم، ١٩٦٢/٩/٢٩

(أعيد نشرها في ديوان "أحلام الفارس القديم")

أغنية للقاهرة

الأهرام، ١٩٦٣/٦/٢٨

(أعيد نشرها في ديوان "أحلام الفارس القديم")

أغنية من فيينا

الأهرام، ١٩٦٣/٧/٥ والآداب، ١٩٦٥/٢

(أعيد نشرها في ديواني "أحلام الفارس القديم" و "رحلة في الليل")

أغنية للشتاء

الأهرام، ١٩٦٣/٧/٢٦

(أعيد نشرها في ديواني "أحلام الفارس القديم" و "رحلة في الليل")

الحب في هذا الزمان

الأهرام، ١٩٦٣/٨/٢٣

(أعيد نشرها في ديوان "أحلام الفارس القديم")

أغلى من العيون

روز اليوسف، ١٩٦٣/٩/٣

(أعيد نشرها في ديوان "أحلام الفارس القديم")

البراعة

الأهرام، ١٨/١٠/١٩٦٣

أغنية الى الله

الأهرام، ٢١/٢/١٩٦٤

(أعيد نشرها في ديواني "أحلام الفارس القديم" و "رحلة في الليل")

بودلير .. لوركا

الأهرام، ٢٧/٣/١٩٦٤

(أعيد نشرهما في ديوان "أحلام الفارس القديم")

الوطن والقائد

الأهرام، ١٥/٣/١٩٦٥

مرثيتان : مرثية رجل تافه ومرثية رجل عظيم

الأهرام، ٢٦/٣/١٩٦٥

(أعيد نشرهما في ديوان "تأملات في زمن جريح")

مذكرات رجل مجهول

الأهرام، ١٩٦٥/٨/٢٧

(أعيد نشرها في ديواني "تأملات في زمن جريح" و "رحلة في الليل")

زيارة المولى

الأهرام، ١٩٦٥/١٠/١٥

(أعيد نشرها في ديوان "تأملات في زمن جريح")

انتظار الليل والنهار

الأهرام، ١٩٦٦/٦/٢٤

(أعيد نشرها في ديوان "تأملات في زمن جريح")

المرأة والضمير

الأهرام، ١٩٦٦/٩/٣٠

الضحك

الأهرام، ١٩٦٧/٤/١٤

مختارات من شعر صلاح عبد الصبور

الهلال، ١٩٦٧/١١

رؤيا

الأداب، ١٩٦٨/١

(أعيد نشرها في ديوان "تأملات في زمن جريح")

أشعارهم عن الربيع

الكواكب، ١٩٦٩/٩/٢٠

إنه قمرى.. يا أصدقاء

الإذاعة، ١٩٦٩/١٠/٤

الحلم والأغنية (مرثية لعبد الناصر)

صباح الخير، ١٩٧٠/١١/١٩

(أعيد نشرها في ديوان "تأملات في زمن جريح")

مرثية صديق كان يضحك كثيراً

الهلال، ١٩٧١/٣/١

(أعيد نشرها في ديوان "شجر الليل")

أربع أصوات ليلية للمدينة المتألمة

المجلة، ١٩٧١/١٠

(أعيد نشرها في "شجر الليل")

الخبر

العربي، ١٩٧٨ / ٥

(أعيد نشرها في ديوان "الإبحار في الذاكرة")

حوار

العربي، ١٩٧٨ / ٩

(أعيد نشرها في ديوان "الأبحار في الذاكرة")

اجمال القص

العربي، ١٩٧٨ / ١٠

(أعيد نشرها في ديوان "الأبحار في الذاكرة")

الشعر والرماد

الموقف العربي، ١٩٧٩ / ١ / ١٢

(أعيد نشرها في ديوان "الإبحار في الذاكرة")

عندما أوغل السندباد وعاد

العربي، ١٩٧٩ / ١٠

ج - مسرحيات شعرية

مأساة الحلاج

الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٦٤

نشر الفصلان الأول والثاني في الآداب في الفترة من ٦٥/١٢
إلى ١٩٦٦/١٠ شهريا

مسافر ليل - مسرحية من فصل واحد

بيروت، ١٩٦٩

نشرت المسرحية في مجلة المسرح في ١٩٦٩/٧ و ١٩٦٩/٨

الأميرة تنتظر - مسرحية من فصل واحد

بيروت، ١٩٧٠

نشرت المسرحية في مجلة المسرح في ١٩٦٩/١٠ و
١٩٦٩/١١ شهريا

ليلي والمجنون

القاهرة، ١٩٧٠

نشرت المسرحية في مجلة المسرح في ١٩٧٠/٢

بعد أن يموت الملك
بيروت، ١٩٧٣

ملك الخيانة
تمثيلية إذاعية، القاهرة، ١٩٦٠

د- قصص قصيرة في نورتات

قصة رجل مجهول
الثقافة، ١٩٥٢/١٢/٨

الشمعة
الثقافة، ١٩٥٢/١٢/٢٩

فدان لله
صباح الخير، ١٩٥٨/١٢/١٨

هـ - كتب

أفكار قومية

القاهرة، ١٩٦٠

أصوات العصر - دراسات نقدية

القاهرة، ١٩٦٠

ظهرت بعض فصول الكتاب فى دوريات صباح الخير،

١٩٥٦/٧/٢٦ و ١٩٥٦/٨/٢٣ و ١٩٥٩/٢/١٩

و ١٩٥٩/٤/١٦ و ١٩٥٩/٥/١٤ و ١٩٥٩/١١/٣٠

ماذا يبقى منهم للتاريخ

القاهرة، ١٩٦١

نشرت كل فصول الكتاب فى روز اليوسف من ١٩٦١/٤/٢٤

الى ١٩٦١/١٠/٩ أسبوعيا

حتى نقهر الموت

بيروت، ١٩٦٦

قراءة جديدة لشعرنا القديم

القاهرة، ١٩٨٦

حياتي في الشعر

بيروت، ١٩٦٩

على محمود طه . دراسة واختيار

بيروت، ١٩٦٩

وتبقى الكلمة

بيروت، ١٩٧٠

رحلة على الورق

القاهرة، ١٩٧١

مدينة العشق والحكمة

القاهرة، ١٩٧٢

قصة الضمير المصري الحديث

القاهرة، ١٩٧٢

كتابة على وجه الريح

القاهرة، ١٩٨٠

نبض الفكر : قراءات في الفن والأدب

الرياض، ١٩٨٢

و- أعمال مشتركة

مقدمة ديوان الآلهة والبشر لإبراهيم حمادة

القاهرة، ١٩٥٧

ديوان "موعد الثأر"

القاهرة، ١٩٦٧

بالاشتراك مع على الجندي و صالح جودت و أحمد هيكل و
لورا الأسيوطى

"مصر أكتوير"

القاهرة، ١٩٧٤

بالاشتراك مع حافظ غانم وآخرين

ز- كتب مترجمة

سيد البنائين لهنريك إبسن

القاهرة، ١٩٥٧

حفل كوكنيل لإليوت

القاهرة، ١٩٦٤

يرما للوركا وقصائد من شعره

القاهرة، ١٩٦٧

النساء حين يتحطمن

(عمل روائي من ثلاث قصص متوسطة الطول مترجم عن

سيمون دي بوفوار)

القاهرة، ١٩٧٦

وخصص الجزء الرابع من طبعه الهيئة العامة للكتاب (١٩٨٩)

لمترجمات صلاح عبد الصبور والجزء الخامس (١٩٩٠)

لمترجمات القصة والشعر.

ح - أعمال مترجمة في نورت

لويز

لسومرست موم

الثقافة، ١٩٥٢/١٢/٢٢

من أجل ولدى

لجون أرفين

صباح الخير، ١٩٥٦/٨/١٦

بزوغ القمر

صباح الخير، ١٩٥٦/١١/٢٢

نويان الجليد

لايليا إهرينورج

صباح الخير، ١٩٥٧/٦/١٣ و ١٩٥٧/٦/٢٠

و ١٩٥٧/٦/٢٧ و ١٩٥٧/٧/٤

جريت

لأرسكين كالدويل

صباح الخير، ١٩٥٧/٧/١٤ و ١٩٥٧/١١/٢١

و ١٩٥٧/١١/٢٨ و ١٩٥٧/١٢/٥

"الجلد"

لما لبارته

صباح الخير، من ١٩٥٧/٩/١٢ الى ١٩٥٧/٩/٢٦ (اسبوعيا

بانتظام)

"شئ كالأحلام"

مسرحية من فصل واحد

ل ج.ا. فرجسون

صباح الخير، ١٠/٤/١٩٥٨

الخوف من الرجل

للوركا

صباح الخير، ١٤/٨/١٩٥٨

ط - مقالات ودراسات

عيد الميلاد لسنة ١٩٥٤

الأداب، ٥/١٩٥٤

شوان لاى يقول: أنا ملحد ولكنى أحترم الأديان

روز اليوسف، ٩/٥/١٩٥٥

حول الشعر المصرى الحديث

الأداب، ٨/١٩٥٥

حول الشعر الحديث

الأدب، ١٠/١٩٥٥

اتجاهات في الرواية - تأليف ستيفن سبيندر

الأدب، ٣/١٩٥٦

سونيته قاهرية

الأدب، ٣/١٩٥٦

هاملت والأفواه المصرية

الأدب، ٤/١٩٥٦

رأت العدد الماضي من الأدب - القصائد

الأدب، ٤/١٩٥٦

نقد ديوان " لن نخون فلسطين "

روز اليوسف، ٩/٤/١٩٥٦

أرشع عزيز أباطة لجائزة المتحف

الأخبار، ٤/٥/١٩٥٦

شاعر الريف والطبيعة والمستضعفين

روز اليوسف، ١١/٦/١٩٥٦

نحن واللغة – بالاشتراك مع فوزى العنتيل رد على طه حسين

الشعب، ١٤/٦/١٩٥٦

الوجوبية

الشعب، ٢٨/٦/١٩٥٦

(أعيد نشرها فى صباح الخير، ١٦/٥/١٩٥٧)

واحد من كل عشرة

صباح الخير، ١٢/٧/١٩٥٦

شاعر عظيم قتله النقاد – فلاديمير ماباكوفسكى

صباح الخير، ٢٦/٧/١٩٥٦

(أعيد نشرها فى "أصوات العصر" ١٩٥٨)

صناعة الرأى العام

صباح الخير، ٩/٨/١٩٥٦

لوركا شاعر الأندلس الشهيد

صباح الخير، ١٦/٨/١٩٥٦

هذا الرجل ليس قديسا "ألبرت شفايتزر"

صباح الخير، ١٩٥٦/٨/٢٣

(أعيد نشرها في "أصوات العصر" ١٩٥٨)

نبي من أمريكا (ويتمان)

صباح الخير، ١٩٥٦/٩/٦

الشعب يتقدم المفكرين

صباح الخير، ١٩٥٦/٩/٢٠

يسقط الخوف

صباح الخير، ١٩٥٦/٩/٢٧

الفن للحياة .. المجلس الأعلى للآداب

روز اليوسف، ١٩٥٦/١٠/٨

قلب بدون شك

صباح الخير، ١٩٥٦/١٠/٢٥

مصر هزمت التتار من قبل

صباح الخير، ١٩٥٦/١١/١٥

العشيقات يضعن سياسة فرنسا

صباح الخير، ١٩٥٦/١١/٢٩

سنية وزبيدة بين توفيق الحكيم و نجيب محفوظ

صباح الخير، ١٩٥٦/١٢/٦

شحاتة أفندي... شهيد الغرام يوسف إدريس

صباح الخير، ١٩٥٦/١٢/٢٠

**من كفاح الشعوب - تطور الثورة المصرية - على عبد الرازق
والإسلام وأصول الحكم**

المساء، ١٩٥٦/١٢/٢٧

الفولكلور

صباح الخير، ١٩٥٧/١/١٧

الإنسان والجسد والحب

صباح الخير، ١٩٥٧/١/٢٤

الفن الشعبي

صباح الخير، ١٩٥٧/١/٢٤

التراجيدية

صباح الخير، ١٩٥٧/٢/١٤

الباليه اخترعته ملكة أرادت أن تستأثر بالعرش

صباح الخير، ١٩٥٧/٢/٢١

أوديب

صباح الخير، ١٩٥٧/٣/٦

مطلوب أسس إنسانية للقومية العربية

صباح الخير، ١٩٥٧/٣/١٤

الأدب الكلاسيكي

صباح الخير، ١٩٥٧/٣/١٤

الأدب الهاتف

صباح الخير، ١٩٥٧/٤/٤

كلاسيكي

صباح الخير، ١٩٥٧/٤/٤

الأوركسترا

صباح الخير، ١١/٤/١٩٥٧

مع ميشيل عفلق: القومية والاشتراكية

صباح الخير، ١١/٤/١٩٥٧

الدولة العربية المتحدة

صباح الخير، ١٨/٤/١٩٥٧

في بلادى وكل البلاد

آخر ساعة، ٢٤/٤/١٩٥٧

المونولوج الداخلى

صباح الخير، ٢/٥/١٩٥٧

أى غد ينتظر العرب

صباح الخير، ٢/٥/١٩٥٧

أول حب لعبد الحليم

صباح الخير، ٩/٥/١٩٥٧

الذاتية والموضوعية

صباح الخير، ١٩٥٧/٥/٩

الفتاة الأولى في حياة عبد الحليم تكتب لصباح الخير

صباح الخير، ١٩٥٧/٥/٢٣

الميتافيزيقا

صباح الخير، ١٩٥٧/٥/٢٣

الأوبرا

صباح الخير، ١٩٥٧/٥/٣٠

قرأت العدد الماضي من الآداب - القصائد

الآداب، ١٩٥٧/٦

الوقوع في الحب

صباح الخير، ١٩٥٧/٦/٦

الفلسفة

صباح الخير، ١٩٥٧/٦/٦

الديكور المسرحي

صباح الخير، ١٩٥٧/٦/١٣

حقيقة هوارد فاست

صباح الخير، ١٩٥٧/٦/١٣

منتهى الحب

صباح الخير، ١٩٥٧/٦/٢٠

هذا العصر المجنون

روز اليوسف، ١٩٥٧/٦/٢٤

كاتب فرنسي يتحدث عن الجزائر- يا زوجتي إنني أحتقر نفسي

صباح الخير، ١٩٥٧/٧/١١

الفارس الحزين "نون كيشوت"

صباح الخير، ١٩٥٧/٧/١١

شاعر رقيق من الصحراء "نزار قباني"

صباح الخير، ١٩٥٧/٧/١٨

وجه جديد من أفريقيا - مصر يجب أن تذهب إلى هذا المؤتمر

صباح الخير، ١٩٥٧/٨/٨

البيع الأحمر في البرنامج الثاني

صباح الخير، ١٩٥٧/٨/٨

ثورة في السياسة المصرية

صباح الخير، ١٩٥٧/٨/٨

الدعاية ظلمت مديرية التحرير

روز اليوسف، ١٩٥٧/٨/١٩

توفيق الحكيم في قفص

صباح الخير، ١٩٥٧/٨/٢٢

الاشتراكيون الإنجليز يبحثون عن نظرية

صباح الخير، ١٩٥٧/٩/١٢

استعراض العنف

صباح الخير، ١٩٥٧/٩/١٩

الأمير الحقيقي والأمير المزيف

صباح الخير، ١٩٥٧/٩/٢٦

المرأة وحرية الرجل

صباح الخير، ١٩٥٧/١٠/٣

الحب عند لجنة الأغاني

صباح الخير، ١٩٥٧/١٠/١٠

لجنة القراءة تقرر شطب على باكثير

صباح الخير، ١٩٥٧/١٠/١٧

الفنانون سفراء مصر

صباح الخير، ١٩٥٧/١٠/٢٤

أزمة في أغانيها

روز اليوسف، ١٩٥٧/١٠/٢٨

لا أنام - القصة والفيلم

صباح الخير، ١٩٥٧/١١/٧

الإذاعة والأصوات الرئية

صباح الخير، ١٤/١١/١٩٥٧

الحياة ليست عبثا

صباح الخير، ١٤/١١/١٩٥٧

طفل اسمه الحب

صباح الخير، ٢١/١١/١٩٥٧

نجاح سقوط فرعون

صباح الخير، ٢١/١١/١٩٥٧

في معبد الإنسان

صباح الخير، ٥/١٢/١٩٥٧

عبد الوهاب والفولكلور

صباح الخير، ١٩/١٢/١٩٥٧

الشعر الحديث والأدعياء

صباح الخير، ٢٦/١٢/١٩٥٧

الإيمان الجديد

الشهر، ١/١٩٥٨

أزمة الشعر الحديث

المجلة، ١/١٩٥٨

أتمنى أن أقرأ لهؤلاء

صباح الخير، ٢/١/١٩٥٨

الطريق الى الحب

صباح الخير، ٩/١/١٩٥٨

السينما فى العام الجديد

صباح الخير، ٩/١/١٩٥٨

ليالى الهرم

صباح الخير، ٩/١/١٩٥٨

الصفقة لتوفيق الحكيم - درس لكتابنا الشبان

صباح الخير، ١٦/١/١٩٥٨

**العناصر الثلاثة للإيديولوجية العربية- كيف تصبح أديباً رسمياً في
سن الخمسين**

صباح الخير، ١٩٥٨/١/٢٣

من أجل وحدتنا العربية.. واجب المفكر.. وواجب المواطن

صباح الخير، ١٩٥٨/٢/٦

شعراء وكتاب من سوريا

صباح الخير، ١٩٥٨/٢/٦

مسرحية ناجحة ولكن (الناس اللي فوق)

صباح الخير، ١٩٥٨/٢/٢٧

قرأت العدد الماضي من الآداب - القصائد

الآداب، ١٩٥٨/٣

لغة العروبة

صباح الخير، ١٩٥٨/٣/٦

الحرية والتخطيط في جمهوريتنا العربية

صباح الخير، ١٩٥٨/٣/١٣

كتاب الخيال الرومانسى للسير موريس باورا
الشهر، ١٩٥٨/٤

الفنون الشعبية المختلفة ، هل تتعارض مع القومية العربية الواحدة
صباح الخير، ١٩٥٨/٤/٣

زوبعة فى كتاب "اللامتمى" لشاب إنجليزى اسمه كولن ولسون
صباح الخير، ١٩٥٨/٤/٣

اعترفوا لى
صباح الخير، ١٩٥٨/٤/١٠

الفلاح والأرض
صباح الخير، ١٩٥٨/٤/١٧
فيلسوف على رأس مظاهرة
صباح الخير، ١٩٥٨/٤/٢٤

أعجبني معبود الجماهير
صباح الخير، ١٩٥٨/٤/٢٤

عام.من عمر الفكر
صباح الخير، ١٩٥٨/٥/١

أزمة الشعر الحديث

المجلة، ١٩٥٨/٥

الإيمان الجديد

الشهر، ١٩٥٨/٥

مرض فرانكوفيليا. فى نهاية الموسم المسرحى

صباح الخير، ١٩٥٨/٥/٨

شكسبير لم يكن يعلم

صباح الخير، ١٩٥٨/٥/٨

الضحك على الهواء

صباح الخير، ١٩٥٨/٥/١٥

حب بالعافية

صباح الخير، ١٩٥٨/٥/٢٢

إمبراطورية ناصر الأفريقية وقصص أخرى

صباح الخير، ١٩٥٨/٥/٢٩

أريد زوجا لابنتي

صباح الخير، ١٩٥٨/٦/٥

هل هناك مكارثية جديدة

روز اليوسف، ١٩٥٨/٦/٢٣

كلام أليف عن مذاهب غربية

صباح الخير، ١٩٥٨/٦/٢٦

أخلاق... العظماء

صباح الخير، ١٩٥٨/٧/١٠

أصحاب الفضيلة الدكاترة

صباح الخير، ١٩٥٨/٧/١٧

الكلمات التي صنعت ثورة

صباح الخير، ١٩٥٨/٧/٣١

المجهودات الرائعة لمجلس الفنون والآداب – الناشر المنشار

صباح الخير، ١٩٥٨/٨/٧

سلامة موسى قال لي ولكم

صباح الخير، ١٩٥٨/٨/١٤

الأدب المثليج

صباح الخير، ١٩٥٨/٩/٤

حكايات من بغداد

روز اليوسف، ١٩٥٨/١٠/١٣

الشارع في بغداد

صباح الخير، ١٩٥٨/١٠/١٦

كيف فهم شوقي الوطنية؟

روز اليوسف، ١٩٥٨/١٠/٢٠

خطة الاستعمار وخطة اليسار

روز اليوسف، ١٩٥٨/١٠/٢٧

مرحبا أيتها الأحزان

روز اليوسف، ١٩٥٨/١٠/٢٧

صعيدى من باريس "رفاعة الطهطاوى"

صباح الخير، ١٩٥٨/١١/٢٠

الجاسوسة التى صنعت ملكا

روز اليوسف، ١٩٥٨/١١/٢٤

ميلاد الإنسان النمرة

صباح الخير، ١٩٥٨/١١/٢٧

الشعر الروسى ومايكوفسكى

الشهر، ١٩٥٨/١٢، ١٩٥٩/٢

ارفعوا أيديكم عن توفيق الحكيم

صباح الخير، ١٩٥٨/١٢/٤

كيف نعيش فى عصر الذرة

صباح الخير، ١٩٥٨/١٢/٢٥

المعنى التاريخى للثورة

صباح الخير، ١٩٥٩/١/١

كلام للداخل وكلام للخارج

صباح الخير، ١٩٥٩/١/١٥

هؤلاء النقاد المخادعون

صباح الخير، ١٩٥٩/١/٢٩

بون جوان فى كل مكان

صباح الخير ١٩٥٩/٢/٥

وصول أول رجلين الى القمر

صباح الخير، ١٩٥٩/٢/١٢

نجوم العصر- مارلين مونرو- جيمس دين-فرانسواز ساجان

صباح الخير، ١٩٥٩/٢/١٩

الوحدة حياتنا

صباح الخير، ١٩٥٩/٢/١٩

السائح وزوجته فى باريس

صباح الخير، ١٩٥٩/٣/٥

هاملت المسكين فى البرنامج الثانى

صباح الخير، ١٢/٣/١٩٥٩

كنت فى بغداد عندما بدأ الانحراف

صباح الخير، ٢/٤/١٩٥٩

حديث صريح على شاطئ بحلة

صباح الخير، ٩/٤/١٩٥٩

أول مسرحية عربية واقعية – مهفوف باشا فى قهوة النعيم لفرح

أنطون ٥/١/١٩١٧

صباح الخير، ١٦/٤/١٩٥٩

(أعيد نشرها فى أصوات العصر، ١٩٦١)

النثر كالمشى

الشعب، ١٦/٤/١٩٥٩

مجانيب باريس ومجانيب القاهرة

صباح الخير، ١٤/٥/١٩٥٩

قصة خاطئة

صباح الخير، ١٩٥٩/٥/٢١

الجنس الثالث

صباح الخير، ١٩٥٩/٥/٢٨

الشيوعيون لم يتخلوا عن المطالبة بالوزارة

صباح الخير، ١٩٥٩/٦/٤

اعترفوا لى

صباح الخير، ١٩٥٩/٦/٤

أين الأدب – كلا الجانبين خطأ – "رد على مقال لأنيس منصور

هاجم فيه محمد القصاص لمسرحية الأيدى القنرة"

صباح الخير، ١٩٥٩/٦/٤

نور الملك الصغير ودور إسرائيل فى المؤامرة القادمة

صباح الخير، ١٩٥٩/٦/١١

باب التجار مطلع

صباح الخير، ١٩٥٩/٦/١١

لم يكن حبها عنفياً، توبة الفنان موت

صباح الخير، ١٩٥٩/٦/١٨

فضيحة

صباح الخير، ١٩٥٩/٦/٢٥

خطوة جديدة في سياسة الأمر الواقع

روز اليوسف، ١٩٥٩/٦/٢٩

دعوهم يهرشون رؤوسهم، الميت لا يشرب، أبو ناب أزرق

صباح الخير، ١٩٥٩/٧/٢

البلاد العربية لاتقع في أفريقيا أو آسيا ولكنها قارة مستقلة

صباح الخير، ١٩٥٩/٧/٩

التفرغ مرة ثانية ، عيد ميلاد للإنسان ، عيد ميلاد سعيد

صباح الخير، ١٩٥٩/٧/٩

١٤ يوليو ١٩٥٨ ، ١٤ يوليو ١٩٥٩

روز اليوسف، ١٣/٧/١٩٥٩

أمى ملكة جمال وأبى دميم "سومرست موم"

صباح الخير، ١٦/٧/١٩٥٩

باب الأدب . حمار حوجو . محمود طاهر لاشين

صباح الخير، ١٦/٧/١٩٥٩

هل تنجح هذه المحاولة

روز اليوسف، ٢٧/٧/١٩٥٩

٣ أسئلة من الشارع

صباح الخير، ٣٠/٧/١٩٥٩

البطة السمينية والكلب النحيف . رد الاعتبار للوجودية . اطربوا

الشعر

صباح الخير، ٣٠/٧/١٩٥٩

بين الأحلام والواقع

صباح الخير، ٦/٨/١٩٥٩

إنها ثورة العرب جميعا

صباح الخير، ١٩٥٩/٨/٦

من ساكنة الهرم الى ساكن سوق البقر

صباح الخير، ١٩٥٩/٨/٦

مارد النساء في باريس، لاتقيموا فرحا لسلامة موسى

صباح الخير، ١٩٥٩/٨/١٣

هل تؤمن بسارتر أم زانوك

روز اليوسف، ١٩٥٩/٨/١٧

كيف تختار مكتبة بيتك

صباح الخير، ١٩٥٩/٨/٢٠

الفصل الأخير من قصة قاسم والشيوعيين

روز اليوسف، ١٩٥٩/٨/٢٤

لماذا يقولون هذا الحكم ؟ ، فرقة محلك سر

روز اليوسف، ١٩٥٩/٨/٢٤

لماذا يريد اليهود مقابلة خروشوف ؟

صباح الخير، ١٩٥٩/٨/٢٧

مسكين فرانز كافكا

صباح الخير، ١٩٥٩/٨/٢٧

نهاية جيل وبداية جيل

روز اليوسف، ١٩٥٩/٨/٣١

خريف امرأة أمريكية فى روما

صباح الخير، ١٩٥٩/٩/٣

الأيدي الناعمة لم تدق بابك ما ننبى أنا؟

صباح الخير، ١٩٥٩/٩/٣

الحب منذ ١٠٠٠ عام

روز اليوسف، ١٩٥٩/٩/٧

قصة الرئيس فى السينما

روز اليوسف، ١٩٥٩/٩/٧

صندوق توفيق الحكيم

صباح الخير، ١٩٥٩/٩/١٠

قضية الجزائر في أخطر مراحلها

روز اليوسف، ١٩٥٩/٩/١٤

التعليم الجامعي بين العقل والعاطفة

روز اليوسف، ١٩٥٩/٩/١٤

سينما توغراف عباس

صباح الخير، ١٩٥٩/٩/١٧

لماذا يقولون هذا الكلام

صباح الخير، ١٩٥٩/٩/١٧

يتفرغ لخدمة الله ورسوله

صباح الخير، ١٩٥٩/٩/١٧

كيف يعيش سيد درويش

روز اليوسف، ١٩٥٩/٩/٢١

جيل فتحي رضوان ويحيى حقى

صباح الخير، ١٩٥٩/٩/٢٤

أصدقاء الجزائر المزيغون

صباح الخير، ١٩٥٩/١٠/١

النهاية السعيدة التعيسة

روز اليوسف، ١٩٥٩/١٠/٥

شاعرة أوحى لزوجها بمذهب فى النقد - ينبوع الشباب

صباح الخير، ١٩٥٩/١٠/٨

من الذى يستفيد لو نجح اغتيال قاسم

روز اليوسف، ١٩٥٩/١٠/١٢

مسرحيات شوقى . . أوبريتات

روز اليوسف، ١٩٥٩/١٠/١٩

كيف يصبح السينمائيون فنانين

روز اليوسف، ١٩٥٩/٠١/١٩

الإرهابى القديم وليس الوزارة الجديدة

روز اليوسف، ١٩٥٩/١١/٩

الملاك الأزرق الشيطان

روز اليوسف، ١٩٥٩/١١/٩

الواجب الأيديولوجى للاتحاد القومى

روز اليوسف، ١٩٥٩/١١/١٦

فضيحة بجلاجل

روز اليوسف، ١٩٥٩/١١/١٦

موت الشرير أو حياته

روز اليوسف، ١٩٥٩/١١/٢٣

من السماء إلى الأرض

روز اليوسف، ١٩٥٩/١١/٣٠

١٣ قصة منعتى الرقابة من إخراجها ، القصص من تأليف نخبة

ممتازة من الكتاب العالمين

روز اليوسف، ١٩٥٩/١١/٣٠

الاعتراف بالعمل الفني أولا

المساء، ١٩٥٩/١٢/٧

هؤلاء البشر مزيقون

روز اليوسف، ١٩٥٩/١٢/٧

الخروج من الأزمة

روز اليوسف، ١٩٥٩/١٢/١٤

القصة العالمية المجهولة

روز اليوسف، ١٩٥٩/١٢/١٤

فرقة محلك سر

روز اليوسف، ١٩٥٩/١٢/٢١

أكثر من فيلم جديد

روز اليوسف، ١٩٥٩/١٢/٢٨

هل تعود الأحزاب العراقية بعد غد

روز اليوسف، ١٩٦٠/١/٤

أرشح هذا الرجل لجائزة الدولة "ساطع الحصرى"

روز اليوسف، ١١/١/١٩٦٠

الفيلم العربى أحسن من الفيلم الأمريكى

روز اليوسف، ١٨/١/١٩٦٠

النفاق حرام والابتزاز حلال

روز اليوسف، ٢٥/١/١٩٦٠

السهم فى قلب الحقيقة

روز اليوسف، ١/٢/١٩٦٠

برنارد شو فى القاهرة، فن الوحدة

روز اليوسف، ٨/٢/١٩٦٠

كل الكتاب يكتبون فى الجنس

روز اليوسف، ١٥/٢/١٩٦٠

مواهب لهند غير الجنس

روز اليوسف، ١٥/٢/١٩٦٠

فن الوحدة

روز اليوسف، ١٩٦٠/٢/٢٢

نجحت الوحدة

صباح الخير، ١٩٦٠/٢/٢٥

أحسن مرة تكلم فيها عبد الوهاب

روز اليوسف، ١٩٦٠/٢/٢٩

الفيلم الهادئ

روز اليوسف، ١٩٦٠/٢/٢٩

جريمة تحدث الآن ، الأردن تسلم اللاجئين وتبيعهم لإسرائيل

روز اليوسف، ١٩٦٠/٣/٧

لقاء أسيا وأفريقيا

روز اليوسف، ١٩٦٠/٣/٧

بن جوريون يلتقى بديجول وماكيلان بعد لقائه بايزنهاور

صباح الخير، ١٩٦٠/٣/١٠

الجديد فى معركة الجزائر

روز اليوسف، ١٤/٣/١٩٦٠

مطلوب مسرح دائرى

روز اليوسف، ١٤/٣/١٩٦٠

المسرح والمسجد

روز اليوسف، ٢٨/٣/١٩٦٠

أفلام الترسو

روز اليوسف، ٤/٤/١٩٦٠

التحرر من النظام

روز اليوسف، ١١/٤/١٩٦٠

أغنية نجاه أغنية شعبية

روز اليوسف، ١١/٤/١٩٦٠

صنف الحريم "مسرحية نعمان عاشور"

روز اليوسف، ١٨/٤/١٩٦٠

مازال هناك وقت للحب

روز اليوسف، ١٩٦٠/٤/٢٥

هذه معركتكم فادخلوها جميعا

روز اليوسف، ١٩٦٠/٤/٢٥

حب وضرب وطرب

روز اليوسف، ١٩٦٠/٥/٢

سر التراجع

روز اليوسف، ١٩٦٠/٥/٩

يا خبيبتنا

روز اليوسف، ١٩٦٠/٥/٩

مدينة غارقة في الظلام

روز اليوسف، ١٩٦٠/٥/١٦

بأى لهجة سيتكلم خرشوف، رجلنا فى هافانا، موت على خان

صباح الخير، ١٩٦٠/٥/١٩

عبد الوهاب

روز اليوسف، ١٩٦٠/٥/٢٣

بعد أسبوع ترفع راية جديدة في أفريقيا

روز اليوسف، ١٩٦٠/٥/٣٠

الإثارة وحدها لا تكفي

روز اليوسف، ١٩٦٠/٥/٣٠

خروشوف هو الذي يختار، الانتخابات لماذا، حتى أنت ياكبش؟

صباح الخير، ١٩٦٠/٦/٢

تركيا ليست في أوروبا

روز اليوسف، ١٩٦٠/٦/٦

تاريخان يلتقيان: تاريخ اليونان مع تاريخ العرب

روز اليوسف، ١٩٦٠/٦/١٣

جبار الشاشة ووحش الشاشة

روز اليوسف، ١٩٦٠/٦/١٣

أسبوع الكرامة

روز اليوسف، ٢٠/٦/١٩٦٠

١+١=٢ والحياد الإيجابي، هل تعود المكارثية

روز اليوسف، ٢٧/٦/١٩٦٠

النقطة السوداء "كتاب للمؤلف الأمريكي فريدريك ماير"

روز اليوسف، ٢٧/٦/١٩٦٠

ولكنى ، أقف على كتفيه

روز اليوسف، ٤/٧/١٩٦٠

دمشق تبحث على مسرح

روز اليوسف، ٤/٧/١٩٦٠

وردة وكوليت ودمشق

صباح الخير، ١٤/٧/١٩٦٠

قرأت العدد الماضي من الآداب – القصائد

الآداب، ٨/١٩٦٠

هل يسرق الاستقلال

روز اليوسف، ١٩٦٠/٨/١

أدب أدعوه بالموت - "النقد الأدبي في مصر"

روز اليوسف، ١٩٦٠/٨/١

لماذا نقف وراء الكونفو

روز اليوسف، ١٩٦٠/٨/١٥

الأفكار الصغيرة

روز اليوسف، ١٩٦٠/٩/١٢

هجوم جديد على القومية العربية

روز اليوسف، ١٩٦٠/٩/٢٦

ليلة في بيت فيروز

روز اليوسف، ١٩٦٠/١٠/٣

آخرهم

روز اليوسف، ١٩٦٠/١٠/٢٤

الثورات في حياة روز اليوسف

روز اليوسف، ٣١/١٠/١٩٦٠

بطاقات شخصية للأدباء

روز اليوسف، ٣١/١٠/١٩٦٠

الفارق بين الأديب الناشئ والأديب الفاشل والأديب السابق - (طه حسين - العقاد - أدباء سابقون)

روز اليوسف، ٣١/١٠/١٩٦٠

الموسم السينمائي الجديد

روز اليوسف، ٧/١١/١٩٦٠

الواقفون على القمة "الواقفون على القمة يعتبرون أدب اليومين نول أدب فارغ"

روز اليوسف، ٧/١١/١٩٦٠

ماذا تريد أن تكون

روز اليوسف، ١٤/١١/١٩٦٠

الحيرة الثلاثية : ثلاثة مستويات فى الفن (١) الكلاسيكى العالمى (٢)
الصينى القديم (٣) المستوى المعاصر
روز اليوسف، ١٩٦٠/١١/٢٨

ضمير الوسط الفنى
روز اليوسف، ١٩٦٠/١٢/٥

عيد الرجل المدهش - رفاة الطهاوى
روز اليوسف، ١٩٦٠/١٢/١٩

ثمن كلمة "لا"
روز اليوسف، ١٩٦٠/١٢/٢٦

إسرائيل ليست فى آسيا
روز اليوسف، ١٩٦١/١/٢

لا قبرص ولا لبنان ، بل الواقع
روز اليوسف، ١٩٦١/١/٩

انظر خلفك فى غضب
صباح الخير، ١٩٦١/١/١٢
(أعيد نشرها فى "أصوات العصر" ١٩٦١)

نهاية الأنبياء الصغار

روز اليوسف، ١٩٦١/١/١٦
(" أعيد نشرها في "أصوات العصر" ١٩٦١)

ثلاثة دروس من الشاعر إليوت

روز اليوسف، ١٩٦١/١/١٦

غناء للشعب

روز اليوسف، ١٩٦١/١/٢٣

أخشى

روز اليوسف، ١٩٦١/١/٣٠

معنى عدم التدخل

روز اليوسف، ١٩٦١/٢/٦

التعليل الوحيد هو.. الكسل

روز اليوسف، ١٩٦١/٢/١٢

هواء الحضارة

روز اليوسف، ١٩٦١/٢/٢٠

المقياس الجديد للوطنية

روز اليوسف، ١٩٦١/٢/٢٧

في سبيل الزعامة فقط ، أنصف نفسه

روز اليوسف، ١٩٦١/٢/٢٧

أحزان المساء – ترجمة كمال الحناوى عن أشعار روبرت بروك

المجلة، ١٩٦١/٣

ما هكذا النقد

أخبار اليوم، ١٩٦١/٣/٢٥

الحفريات الأدبية (حول الشاعر عزيز أباظة)

روز اليوسف، ١٩٦١/٤/٣

نقد الكتاب (روز اليوسف : سيدة صحفية)

روز اليوسف، ١٩٦١/٤/٣

دفع ديون الثورة ولم يكسب منها شيئاً

الحياة، ١٩٦١/٤/٤

عبد الوهاب وإحسان وأنا فى قفص الاتهام

روز اليوسف، ١٧/٤/١٩٦١

أدباؤنا بدون عيون ولا آذان

روز اليوسف، ١٧/٤/١٩٦١

طه حسين

روز اليوسف، ٢٤/٤/١٩٦١

(أعيد نشرها فى "ماذا يبقى منهم للتاريخ ١٩٦١")

طه حسين القصاص

روز اليوسف، ١/٥/١٩٦١

(أعيد نشرها فى "ماذا يبقى منهم للتاريخ ١٩٦١")

طه حسين القصاص

روز اليوسف، ٨/٥/١٩٦١

(أعيد نشرها فى "ماذا يبقى منهم للتاريخ ١٩٦١")

طه حسين والتربية

روز اليوسف، ١٥/٥/١٩٦١

(أعيد نشرها فى "ماذا يبقى منهم للتاريخ ١٩٦١")

لماذا كان طه حسين عظيما

روز اليوسف، ١٩٦١/٥/٢٢

(أعيد نشرها في "ماذا يبقى منهم للتاريخ ١٩٦١")

حول الشعر: الشعر.. والفكر

الكاتب، ١٩٦١/٥

توحد الشاعر

الكاتب، ١٩٦٦/٦

العقاد والملك ديموس (١)

روز اليوسف، ١٩٦١/٥/٢٩

(أعيد نشرها في "ماذا يبقى منهم للتاريخ ١٩٦١")

محامي العباقره (العقاد)

روز اليوسف، ١٩٦١/٦/٥

(أعيد نشرها في "ماذا يبقى منهم للتاريخ ١٩٦١")

هل هو شاعر (العقاد)

روز اليوسف، ١٩٦١/٦/١٢

(أعيد نشرها في "ماذا يبقى منهم للتاريخ ١٩٦١")

الملحمة النثرية (العقاد)

روز اليوسف، ١٩٦٦/٦/٢١

(أعيد نشرها في "ماذا يبقى منهم للتاريخ ١٩٦١")

أخلاقك في المجتمع الجديد

روز اليوسف ١٩٦١/٦/١٩

نعم هو شاعر ولكن (العقاد)

روز اليوسف، ١٩٦١/٧/٣

(أعيد نشرها في "ماذا يبقى منهم للتاريخ ١٩٦١")

ولكنه لا يستطيع (العقاد)

روز اليوسف، ١٩٦١/٧/١٠

(أعيد نشرها في "ماذا يبقى منهم للتاريخ ١٩٦١")

الهدف البعيد والهدف القريب

روز اليوسف، ١٩٦١/٧/١٠

العقاد والمستقبل

روز اليوسف، ١٩٦١/٧/١٧

(أعيد نشرها في "ماذا يبقى منهم للتاريخ ١٩٦١")

حرفة الرجولة

روز اليوسف، ١٧/٧/١٩٦١
(أعيد نشرها في "ماذا يبقى منهم للتاريخ ١٩٦١")

موزون والله العظيم

أخبار اليوم، ١٧/٦/١٩٦١

توفيق الحكيم

روز اليوسف، ٢٤/٧/١٩٦١
(أعيد نشرها في "ماذا يبقى منهم للتاريخ ١٩٦١")

الملحن بالقبقاب (توفيق الحكيم)

روز اليوسف، ٣١/٧/١٩٦١
(أعيد نشرها في "ماذا يبقى منهم للتاريخ ١٩٦١")

القفز فوق الزمن (توفيق الحكيم)

روز اليوسف، ٧/٨/١٩٦١
(أعيد نشرها في "ماذا يبقى منهم للتاريخ ١٩٦١")

تعلم كيف تجلس

روز اليوسف، ١٤/٨/١٩٦١
(أعيد نشرها في "ماذا يبقى منهم للتاريخ ١٩٦١")

من ماجدولين الى سنية

روز اليوسف، ١٩٦١/٨/٢١

(أعيد نشرها في "ماذا يبقى منهم للتاريخ ١٩٦١")

أين مكانه (توفيق الحكيم)

روز اليوسف، ١٩٦١/٨/٢٨

لماذا لا تشرب الحساء

روز اليوسف، ١٩٦١/٨/٢٨

خير الأمور الوسط والتعاضلية "الحكيم"

روز اليوسف، ١٩٦١/٩/٤

(أعيد نشرها في "ماذا يبقى منهم للتاريخ ١٩٦١")

أزمة احترام

روز اليوسف، ١٩٦١/٩/٤

اشتراكية التعليم

روز اليوسف، ١٩٦١/٩/١١

الابتسامة المريرة – إبراهيم عبد القادر المازنى

روز اليوسف، ١١/٩/١٩٦١

(أعيد نشرها فى "ماذا يبقى منهم للتاريخ ١٩٦١")

اشتراكية التعليم

روز اليوسف، ١١/٩/١٩٦١

وزارة العصر الحديث

روز اليوسف، ١٨/٩/١٩٦١

العاجز عن الحب "المازنى"

روز اليوسف، ١٨/٩/١٩٦١

(أعيد نشرها فى "ماذا يبقى منهم للتاريخ ١٩٦١")

الأسرع الصعب

روز اليوسف ٢٥/٩/١٩٦١

مات الفتى المازنى

روز اليوسف، ٢/١٠/١٩٦١

(أعيد نشرها فى "ماذا يبقى منهم للتاريخ ١٩٦١")

القلب الدافئ "المازني"

روزا اليوسف، ١٩٦١/١٠/٩

(أعيد نشرها في "ماذا يبقى منهم للتاريخ ١٩٦١")

صلاح عبد الصبور يكتب من بيروت

روز اليوسف، ١٩٦١/١٠/٩

كل ما يهمنا الآن هو أنت

روز اليوسف، ١٩٦١/١٠/٩

كيف نلمس الا شترابية باليد

روز اليوسف، ١٩٦١/١٠/١٦

أنت يدك في الماء ولكن أنا يدي في النار

صباح الخير، ١٩٦١/١٠/١٩

ملاحظات عابرة

روز اليوسف، ١٩٦١/١٠/٢٣

خنوها جد

روز اليوسف، ١٩٦١/١٠/٢٣

والمتقفون أيضا

روز اليوسف، ٢٣/١٠/١٩٦١

مصير الاشتراكية في يدهم

روز اليوسف، ٣٠/١٠/١٩٦١

حتى نرى بأعين مفتوحة

روز اليوسف، ٣٠/١٠/١٩٦١

تولستوى واستتارة الذهن

الكاتب، ١١/١١/١٩٦١

أكتب لأخفيكم

روز اليوسف، ٦/١١/١٩٦١

٣٦ عاما من الصراع ضد الرجعية

روز اليوسف، ٦/١١/١٩٦١

الكلمة والقانون

روز اليوسف، ١٣/١١/١٩٦١

أومن بالخير في شعبنا . موسيقى اللحن والدم

روز اليوسف، ٢٠/١١/١٩٦١

تعلم الاشتراكية

روز اليوسف، من ٢٠/١١/١٩٦١ إلى ١٢/٢/١٩٦٢
أسبوعياً

سيناريو فيلم هو العالم . إذا كانت هناك خطيئة فهي الحرب

روز اليوسف، ٢٠/١١/١٩٦١

القتل للتسلية

روز اليوسف، ٢٧/١١/١٩٦١

المسافر إلى الله، شعراء كتاب المحفوظات

روز اليوسف، ٤/١٢/١٩٦١

(أعيد نشرها في "رحلة على الورق بيروت، ١٩٧١")

أزمة تطلب الحل، أسبوع السعادة للفن التעים، قصاصين السينما

روز اليوسف، ١٨/١٢/١٩٦١

موسيقى اللحم والدم

روز اليوسف، ١٨/١٢/١٩٦١

مجلس الثورة الجديد، فن بدون جمهور

روز اليوسف، ١٩٦١/١٢/٢٥

عودة الأسد العجوز - جمال عبد الناصر لوى ذيل الأسد البريطانى

فى عام ١٩٥٦ وقد عاد يزأر من جديد

روز اليوسف، ١٩٦٢/١/١

أربعة كتب جديدة

روز اليوسف، ١٩٦٢/١/١

ملء الفراغ

روز اليوسف، ١٩٦٢/١/٨

الشاعر الشيخ المرشح لجائزة الدولة "عزيز أباطة"

روز اليوسف، ١٩٦٢/١/٨

نحو جبهة قومية

روز اليوسف، ١٩٦٢/١/١٥

الشعار والحقيقة

روز اليوسف، ١٩٦٢/١/٢٢

ماذا جرى في حياتنا الأدبية.

روز اليوسف، ١٩٦٢/١/٢٢

(نشرت أيضا في "الكاتب في ١٩٦٢/٣")

الرجل الغامض

روز اليوسف، ١٩٦٢/١/٢٩

ليته لم يعرف "جيوفانيو كاتشيو"

روز اليوسف، ١٩٦٢/١/٢٩

(أعيد نشرها في "رحلة على الورق - بيروت، ١٩٧١")

ابتسامة للفلاحين

روز اليوسف، ١٩٦٢/٢/٥

محمد الإنسان

١- الحزن رفيق

روز اليوسف، ١٩٦٢/٢/١٢

٢- قلب الرجل

روز اليوسف، ١٩٦٢/٢/١٩

٣-إليك أشكو

روزاليوسف، ١٩٦٢/٢/٢٦

كاتب الأرض والدماء" كاتب جزائري اسمه "مولود فرعون"

الأهرام، ١٩٦٢/٣/٢٣

البحث عن القرن العشرين

الأهرام، ١٩٦٢/٤/٦

أفريقيا بين حضارتين

الأهرام الاقتصادي، ١٩٦٢/٥

إبراهيم المازني شاعرا

الكاتب، ١٩٦٢/٩

الفن والقانون والتنظيم السياسي

الأهرام، ١٩٦٢/١٢/١٩

شاعر البحار الهائلة "أحمد رامي"

الأهرام، ١٩٦٢/١٢/٢٧

الجمود هو عدو الإبداع الأول

الأهرام، ١٩٦٢/١٢/٢٩

الثقافة العربية المعاصرة في ظل البناء السياسى الجديد

الأهرام، ١٩٦٣/١/٢٢

الخطأ الأكبر

الكاتب، ١٩٦٣/٢

الأدب في سبيل الحياة والحياة في سبيل الإنسان

الأهرام، ١٩٦٣/٢/٣

الأفلاطونية الحديثة عند وليم بليك

المجلة، ١٩٦٣/٣

نازك الملائكة والشعر الحر

الكاتب، ١٩٦٣/٣

في دنيا الله "مجموعة قصصية لنجيب محفوظ"

الكاتب، ١٩٦٣/٤

(أعيد نشرها في "المساء" ١٩٦٣/٤/١٠ وفي الجمهورية ١٩٦٣/٤/١٢)

دفاع عن الثقافة

الجمهورية، ١٨/٤/١٩٦٣

لماذا لا تتدخل الدولة في صناعة النشر

الأهرام، ٢٠/٤/١٩٦٣

هل يمكن تلحين الشعر الجديد

الأهرام، ٢٣/٤/١٩٦٣

مختارات في فهم الشعر ونقده بقلم ت. س. إليوت

المجلة، ٥/١٩٦٣

فترة التوافق

أخبار اليوم، ١١/٥/١٩٦٣

الإعداد لمرحلة جديدة مؤقتة في التطور المسرحي

آخر ساعة، ١٥/٥/١٩٦٣

الخواجة هو بطل الموسم " النظارة السوداء وعائلة زيزي "

آخر ساعة، ٢٢/٥/١٩٦٣

مؤتمر الأدياء - لماذا لا يعقد في الجزائر ؟

آخر ساعة، ١٩٦٣/٥/٢٩

نحو ثقافة عربية اشتراكية

الكاتب، ١٩٦٣/٦

الإخصاب والعقم - موضوع جديد عند نجيب محفوظ

أخبار اليوم، ١٩٦٣/٦/٨

السمان والخريف لنجيب محفوظ

أخبار اليوم، ١٩٦٣/٦/٨

التغيرات في الأدب والفن في روسيا

آخر ساعة، ١٩٦٣/٦/١٩

كان ثوريا في الأدب أيضا - "ناظم حكمت"

آخر ساعة، ١٩٦٣/٦/١٩

الشاعر الزوبعة ورفقاؤه (إيفتشنكو)

آخر ساعة، ١٩٦٣/٦/٢٦

التغيرات فى الأدب والفن فى روسيا

آخر ساعة، ١٩٦٣/٧/٣

خواطر فى الفن

آخر ساعة، ١٩٦٣/٧/٣

كازانزاكس أو ليس ملحمة جديدة

روز اليوسف، ١٩٦٣/٨/٥

التطبيق الاشتراكى والمؤسسات العامة القيادة الجماعية وقانون

المؤسسات الجديدة فى المجتمع الاشتراكى

الأهرام، ١٩٦٣/٨/٧

حول مشكلة المسرح المصرى - الميلاد الكاذب

روز اليوسف، ١٩٦٣/١١/١٨

إلى التى لا أعرف من تكون

روز اليوسف، ١٩٦٣/١١/٢٥

ماهو الأدب الشعبى؟

أسطورة اليهودى الثائر

روز اليوسف، ١٩٦٣/١٢/٢

الكرادلة والمسرح

روز اليوسف، ١٩٦٣/١٢/٩

المؤلف هو المسرح

روز اليوسف، ١٩٦٣/١٢/١٦

(أعيد نشرها في "حتى نقهر الموت")

الشعر بين القداسة والجمود

الكاتب، ١٩٦٣/١٢

وجهة نظر في التراث - عبء أم قوة دافعة

الأهرام، ١٩٦٣/١٢/٢٠

أخلاق

الأهرام، ١٩٦٤/١/١٣

ابن الرومي

الأهرام، ١٩٦٤/١/١٦

الآباء والأبناء في مسرح ميللر

الأهرام، ١٩٦٤/١/١٧

الترجمة والحياة الشرقى

الأهرام، ١٩٦٤/١/٣١

ملاعب حلاق بغداد

الأهرام، ١٩٦٤/٢/٧

(أعيد نشرها فى "حتى نقهر الموت")

مختارات لصلاح عبد الصبور : من الشعر القديم

الشعر، ١٩٦٤/٣

متحف الشعر العربى

الأهرام، ١٩٦٤/٣/١٣

إنا لله وإنا إليه راجعون "تأبين العقاد"

الأهرام (ملحق)، ١٩٦٤/٣/٢٠

من تراثنا القديم فى الشعر : شاعر فارس

الشعر، ١٩٦٤/٤

عالم طبيعة ولكنه برئ

الأهرام، ١٩٦٤/٤/٢

بلاء أيوب

الأهرام، ١٩٦٤/٤/١٧

إعادة ترتيب البشر

الأهرام، ١٩٦٤/٥/١

(أعيد نشرها في "حتى لا نقهر الموت")

أين الشاعر من حياتنا الجديدة

المصور، ١٩٦٤/٦/٥

الشعر الأسود

الأهرام، ١٩٦٤/٦/٢٦

رفقاً بالفن

الأهرام، ١٩٦٤/٧/٣

(أعيد نشرها في "رحلة على الورق"، القاهرة، (١٩٧١))

كافكا يحصل على جواز مرور

الأهرام، ١٩٦٤/٧/١٧

(أعيد نشرها في "رحلة على الورق"، القاهرة، (١٩٧١)

لوركا شاعر الأندلس

الأهرام، ١٩٦٤/٧/٢٤

دفاع عن النظم

الأهرام، ١٩٦٤/٧/٣١

صرخة ليست في وادي

الأهرام، ١٩٦٤/٨/٢١

العقاد إنسانا

الأهرام، ١٩٦٤/٨/٢٨

الشر المضحك

الأهرام، ١٩٦٤/٩/٢٥

رحلة في الزمن

الأهرام، ١٩٦٤/١٠/٢

نحو المؤتمر القادم للأبناء العرب

الأهرام، ١٩٦٤/١٠/٩

ولقد ولدت بباب إسماعيل

الأهرام، ١٩٦٤/١٠/٢٣

كان مخلصاً حين رفض الجائزة

الأهرام، ١٩٦٤/١٠/٣٠

رعاية كل الاتجاهات في إنتاج الكتاب

الأهرام الاقتصادي، ١٩٦٤/١١/١٥

شيء من الهزار وشيء من الجد

الأهرام، ١٩٦٤/١١/٢٠

بين الشعراء ولجنة الشعر

الأهرام، ١٩٦٤/١١/٢٧

عاصفة حول الشعر الجديد

الأهرام، ١٩٦٤/١١/٢٧

عاصفة حول الشعر الجديد

الجمهورية، ١٩٦٤/١٢/١٠

القدر وراء الأفق

الأهرام، ١٩٦٤/١٢/١٨

ثلاثة قرون من الضحك

الأهرام، ١٩٦٤/١٢/٢٥

مصادرة الأعمال الكلاسيكية تؤخذ دليلا على تأخرنا

المساء الأدبي (ملحق)، ١٩٦٤/١٢/٣٠

الظاهر والباطن من يحيى حقى إلى مصطفى محمود

الأهرام، ١٩٦٥/١/٨

سكت الصوت الصارخ فى البرية

(حول الشاعرة ت. س. إليوت)

الأهرام، ١٩٦٥/١/٢٢

بين القديم والجديد

الثقافة، ١٩٦٥/١/٢٦

من هو المثقف ومن هو الثورى

الأهرام، ١٩٦٥/٢/١

ثم جف المطر

الأهرام، ١٩٦٥/٢/٥

نقد قصة العنكبوت

الأهرام، ١٩٦٥/٢/٨

دانتى بلغة الضاد

الأهرام، ١٩٦٥/٢/١٩

الملك يموت فى الحديقة الفرعونية

الأهرام، ١٩٦٥/٤/٩

حياة جديدة لفنون الشعب

الأهرام، ١٩٦٥/٤/٢٣

وهو الشاعر - أيضا - محمد منور

الأهرام، ١٩٦٥/٥/٢٨

المغامرة الثانية للبحار التائه

الأهرام، ١٩٦٥/٦/٤

مقدمة لدراسة شعرنا القديم :

١- ماجدوى الشعر

الأهرام، ١٩٦٥/٦/١١

٢- بين المهادنة والتمرد

الأهرام، ١٩٦٥/٦/١٨

٣- الشاعر يتفلسف

الأهرام، ١٩٦٥/٦/٢٥

حوار مع الكون

الأهرام، ١٩٦٥/٧/٢

حوار مع الكائنات

الأهرام، ١٩٦٥/٧/٣٠

الحب بين مجتمعين

الأهرام، ١٩٦٥/٦/١٣

ألوان من العشاق

الأهرام، ١٩٦٥/٨/٢٠

من معطف بوشكين

الأهرام، ١٩٦٥/٩/٣

صانع وجدان أمته

الأهرام، ١٩٦٥/٩/١٧

قرأت العدد الماضى من الآداب

"نهاية الشاعر" - كتاب فى الشعر الروسى تأليف بوشكين.

الأبحاث - حول مقالين عن الدكتور محمد مندور

الآداب، ١٩٦٥/١١

(أعيد نشرها فى "رحلة على الورق" القاهرة ١٩٧١)

متى نتحرر من عقدة الضعف

الأهرام، ١٩٦٥/١١/٥

"وابور الطحين" الذي طحن المسرح

الأهرام، ١٩٦٥/١١/٢٦

ساعة ونصف من الفن الرفيع

الأهرام، ١٩٦٥/١٢/٣

سليمان الحلبي بين الرغبة والعقل

الأهرام، ١٩٦٥/١٢/١٧

حصاد العام

الأهرام، ١٩٦٥/١٢/٣١

رحلة الأسبوع : إلى النمسا

الإذاعة، ١٩٦٦/١/٢٩

حول الفتى مهران

الأهرام، ١٩٦٦/٢/٤

ملاعب حلاق بغداد

الأهرام، ١٩٦٦/٢/٧

حول المسرح الشعري

الأهرام، ١١/٢/١٩٦٦

ما الدراما

الأهرام، ١٨/٢/١٩٦٦

تجربتي الشعرية

الآداب، ٣/١٩٦٦

دور الشعر في المسرح

الأهرام، ١١/٣/١٩٦٦

وداعا أمين الخولي

الأهرام، ١٨/٣/١٩٦٦

**كتاب جديد عن المازني: "رمز الطفل: دراسة في أدب المازني" لمصطفى
ناصر**

الأهرام، ٢٥/٣/١٩٦٦

بمناسبة الاحتفال بيوم المسرح العالمي هل من حقنا الاحتفال؟

الأهرام، ١/٤/١٩٦٦

الشاعر الذى احترق حبا : إبراهيم ناجى

الأهرام، ١٥/٤/١٩٦٦

الفن والحياة

الأهرام، ٢٨/٤/١٩٦٦

ويولد الجديد من القديم

الأهرام، ١٣/٥/١٩٦٦

- قرأت العدد الماضى من الآداب

قبل أن تصدر مجلات جديدة ، هل نفهم

ما المطلوب نقد قصائد : الجوع والقمر - حتى يطلع القمر على

أسوار بابل

الأهرام، ١٧/٦/١٩٦٦

الراقصة والذراويش

الآداب، ٧/٧/١٩٦٦

أين الوجه المضىء فى الثقافة الأمريكية

الأهرام، ١٦/٩/١٩٦٦

المعتزلة والمتمردون

الأهرام، ١٩٦٦/٩/٢٣

الرواية الأمريكية الحديثة

الأهرام، ١٩٦٦/٩/٣٠

الشيخ الشجاع "على عبد الرازق"

الأهرام، ١٩٦٦/١٠/٢١

هل المسرح أدب

الأهرام، ١٩٦٦/١١/٢٥

لمن يوجه الشعر

الأهرام، ١٩٦٦/١٢/٩

برخت الجديد

الأهرام، ١٩٦٧/١/١٣

مناقشة الأبحاث التي وردت بالعدد الأول من مجلة الآداب - يناير

١٩٦٧

الآداب، ١٩٦٧/٢

من المعلمة اللسبوسية إلى أبو نواس الأسكندراني (شاعرة يونانية
اسمها سافر عاشت على جزيرة لسبوس)
الأهرام، ١٩٦٧/٢/٢٤

سارتر والشعر
الجمهورية، ١٩٦٧/٣/١٤

شاعر كبير حقا : بفتوشنكو
الأهرام، ١٩٦٧/٣/١٤

في أزمة النقد
الأهرام، ١٩٦٧/٥/٥

ماذا يقولون عن شعرنا العربي القديم
الأهرام، ١٩٦٧/٥/١٢

ملك هارم - قراءة لقصيدة سريالية
الأهرام، ١٩٦٧/٥/١٩

أحد الذين جدوا الحياة: محمد فريد أبو حديد
الأهرام، ١٩٦٧/٥/٢٦

حول مجلة أدباء آسيا وأفريقيا

الجمهورية، ١٩٦٧/٧/١٧

مقال في الإنسان، والشعر والتجربة. (أحسن كتب قرأها عام ١٩٦٧)

المصور، ١٩٦٨/١/٥

المنابع الشرقية عند توفيق الحكيم

الهلال، ١٩٦٨/٢

الطمائنة والصدق والإنسان

المصور، ١٩٦٨/٢/٢

لا نقول لصديقك إنه يحبني حبا أفلاطونيا

المصور، ١٩٦٨/٢/٥

(أعيد نشرها في "رحلة على الورق" القاهرة ١٩٧١)

من رجل وامرأة إلى رجل وامرأتين

المصور، ١٩٦٨/٢/١٦

(أعيد نشرها في "رحلة على الورق" القاهرة ١٩٧١)

الإنسان الإنسان: مسرحية برتولد بريخت

المصور، ١٩٦٨/٢/٢٣

من البدء حتى الأزمة

المصور، ١٩٦٨/٣/١

(أعيد نشرها في "رحلة على الورق" القاهرة ١٩٧١)

أدب ولكن ليس له مستقبل

المصور، ١٩٦٨/٣/٨

مؤتمر الأدباء وشرف المهنة

روز اليوسف، ١٩٦٨/٣/١٥

الفن الجديد وقطة بودلير

المصور، ١٩٦٨/٣/٢١

(أعيد نشرها في "رحلة على الورق" القاهرة ١٩٧١)

حول مؤتمر الأدباء العرب

المجلة، ١٩٦٨/٤

الفن المنفى: سياحة أدبية في معرض تشكيلي

المصور، ١٩٦٨/٤/٤

عصر في رجل (جمال الدين الأفغانى)

المصور، ١٩٦٨/٤/١١

انهيار معبد فرويد

المصور، ١٩٦٨/٤/٢٦

المسرح والمرآيا

المجلة، ١٩٦٨/٥

(أعيد نشرها في "رحلة على الورق" - القاهرة ١٩٧١)

الرقابة على المصنفات الفنية

روز اليوسف، ١٩٦٨/٥/٦

مأساة اللغة القومية

المصور، ١٩٦٨/٥/٣

نحو ثقافة عصرية جديدة

المصور، ١٩٦٨/٥/١٠

القديس المقاتل

المصور، ١٩٦٨/٥/٢٠

١٠- آراء فى الدولة العصرية

**لا بد من صيغة ثالثة للحرية توفق بين الفرد والمجتمع • وبين الجانبين
الاقتصادى والاجتماعى**

الفكر المعاصر، ١٩٦٨/٧

كليوباترا بين شكسبير وشوقي

الهلال، ١٩٦٨/١١

قرأت العدد الماضى من الآداب - القصائد

الآداب، ١٩٦٨/١٢

مسرح شوقى الشعرى

المجلة، ١٩٦٨/١٢

رحلة الشاعر

الهلال، ١٩٦٩/٢

**أريال: مسرح العنف والجنس: نافذ جديد إلى جماعة ممزقة المسرح
التقليدي أسباني اسمه أريال**

المسرح، ١٩٦٩/٣

الحديقة الموحشة

المجلة، ١٩٦٩/٣

خواطر حول لغة المسرح ، حول أصالة المسرح

المسرح، ١٩٦٩/٥

الريحاني : ما له وما عليه

المسرح، ١٩٦٩/٥

لنا الصبر نون العالمين أو القبر

الأخبار، ١٩٦٩/٦/٢٧

كلمة عن شعر حسن توفيق

الأدب، ١٩٦٩/٨

كلمة لا بد منها

المسرح، ١٩٦٩/١٠

على محمود طه

الآداب، ١٩٦٩/١٢

خواطر مسرحية: باكثير رائد الشعر والمسرح

المصور، ١٩٧٠/٢

حول أدب الشبان: فتح باب النقاش أو المعركة الفرق بين التقليد
وتجديد المقلدين قدر الإنسان أصوات ومشروع صوت

الأخبار (ملحق)، ١٩٧٠/٦/٢١

الأخبار (ملحق)، ١٩٧٠/٦/٢٨

الأخبار (ملحق)، ١٩٧٠/٧/٥

الأخبار (ملحق)، ١٩٧٠/٧/١٩

قراءة جديدة لشعر إليوت

المجلة، ١٩٧١/٢

لقاء مع شاعر إيراني

المجلة، ١٩٧١/٦

لنتحدث عن وحيد

الآداب، ١٩٧١/١٢

المسرح العربى بين الكلمة والحركة

روز اليوسف، ١٩٧٢/٣/٢٧

شاعر الصبر الجميل ، بدر شاكر السياب

الهلال، ١٩٧٢/٤/١

النساء حين يتحطمن

(حول رواية المرأة الأولى "لسيمون دى بوفوار")

صباح الخير ، ١٩٧٢/٥/٤

النساء حين يتحطمن . . المرأة الثانية

صباح الخير، ١٩٧٢/٥/١١

النساء حين يتحطمن . . المرأة الثالثة

صباح الخير، ١٩٧٢/٥/١٨

معجزتان

(المعجزة الأولى انطلاق المقاتل المصرى إلى النصر والثانية الدكتور

طه حسين)

الأهرام، ١٩٧٣/١١/٢

المجلات الأدبية والإبداع العربي

الأداب، ١٩٧٤/٢

أنقنوا اللغة العربية من كراهية التلاميذ

روز اليوسف، ١٩٧٤/٨/٥

لا نمسح بأجدادهم الأرض

روز اليوسف، ١٩٧٤/٨/١٩

أنقنوا المستقبل من الماضي

روز اليوسف، ١٩٧٤/٩/٢

مرثية للذين راهنوا على الجواد الخاسر

روز اليوسف، ١٩٧٤/٩/٢٣

أصوات شعرية جديدة

الكاتب، ١٩٧٤/١١

كلمة المحرر

الكاتب، ١٩٧٤/١٢

سؤال الملح

الكاتب، ١٩٧٥/٣

الجزائر

الكاتب، ١٩٧٥/٦

تنازع شرف العقل

الكاتب، ١٩٧٥/١٢

معنى الحداثة والمعاصرة في الأدب

الدوحة، ١٩٧٦/١

الحداثة العربية في العقل والوجدان

الدوحة، ١٩٧٦/٣

شاعر وثلاث نساء

الدوحة، ١٩٧٩/١

العاشقة الأبدية

الدوحة، ١٩٧٩/٢

عندما أحرق الأديب كتبه (عن أبي حيان التوحيدي)

الدوحة، ١٩٧٩/٣

ثلاث كلمات عربية

الدوحة، ١٩٧٩/٤

شاعر الشمال عاشق محبى الدين وفاطمة

الدوحة، ١٩٧٩/٥

(حول الشاعر السويدي جونار أكليوف)

المرأة التى كرهت شكسبير

الدوحة، ١٩٧٩/٦

(حول دليابيكون الناقدة الأمريكية)

كتابة على وجه التاريخ

الدوحة، ١٩٧٩/٧

امراتان فى عيد الفن (غادة الكاميليا ومدام بوفارى)

الدوحة، ١٩٧٩/٩

أزمة الثقافة فى مصر... سببها أزمة مسلسلات الإذاعة والتلفزيون

أخبار اليوم، ١٩٧٩/١١/١٠

هل الكتاب المصرى فى أزمة: أزمة فى القراءة

الأهرام، ١٧/١٢/١٩٧٩

حياتنا الثقافية بين عام مضى وعام يجرى

الأهرام، ٢٧/١٢/١٩٧٩

مشارف الخمسين: العجوز والجريدة

الدوحة، ٤/١٩٨٠

كتابة على وجه الريح: الذكى والعادى والغنى

صباح الخير، ٣/٤/١٩٨٠

كتابة على وجه الريح: من القاهرة إلى إيطاليا والعودة

صباح الخير، ١٧/٤/١٩٨٠

مشارف الخمسين : فى زمننا الشعرى الأول

الدوحة، ٥/١٩٨٠

مشارف الخمسين : من الزقازيق إلى أوروبا على جناح الوهم

الدوحة، ٦/١٩٨٠

رد مفتوح إلى الدكتور لويس عوض/موسوعة كاملة عن تاريخ مصر
الأهرام، ١٩٨٠/٧/٨
(حول مقال لويس عوض المنشور في الأهرام في ١٩٨٠/٧/١)

الأسكندرية تناقش مشاكلها الثقافية
الأهرام، ١٩٨٠/٧/١٥

الأدباء بين الظلم والإنصاف
الأهرام، ١٩٨٠/٨/٣

الضرائب لا تفرق بين التالف والإيجار
الأهرام، ١٩٨٠/٨/٢١

مشارف الخمسين: فكأنها وكأنهم أحلام
الدوحة، ١٩٨٠/٨

مشارف الخمسين: إبراهيم ناجي أرق العاشقين وأصدقهم
الدوحة، ١٩٨٠/٩

موقفنا من التراث : ندوة
فصول، ١٩٨٠/١٠

أكاديمية الفنون أدركتها الشيخوخة وهي ولادة

الأهرام، ١٩٨٠/١٠/٣٠

مشارف الخمسين: كتابان تعلمت منهما

الدوحة، ١٩٨٠/١٠/١١

عندما أحرق الأيب كتبه

الهلل، ١٩٨٠/١١

مشارف الخمسين: جماعة الضحك القديم

الدوحة، ١٩٨٠/١٢

مشارف الخمسين: الأربعة الكبار

الدوحة، ١٩٨١/٣

مشارف الخمسين: على الشاطئ الغربي لأول مرة

الدوحة، ١٩٨١/٥

هذه المجلة لماذا ؟

المسرح، ١٩٨١/٦

مقدمة "لقصائد ل. ت. س. إليوت" ترجمة ماهر شفيق فريد
الثقافة ، ١٩٨١/١٢

ي - لقاءات صحفية وندوات وردود على أسئلة

التحرير

رأى فى الشعر الحديث
الآداب تستفتى "مستقبل الشعر العربى الحديث"
الآداب، ١/١٩٥٥

صافيناز كاظم

معركة فى مهرجان شوقي
الجيل، ٢٧/١/١٩٥٨

استفتاء النقد عن أحسن ١٠ أعمال أدبية فى عام ١٩٥٨ كتاب
١٩٥٨ "رحلة الى الغد" لتوفيق الحكيم
الإذاعة، ١٠/١/١٩٥٩

فاروق شوشة

مع الأدباء : صلاح عبد الصبور
الآداب، ١٠/١٩٦٠

أنيس منصور

هل انقطعت عن الشعر ؟
هل تعتبر نفسك من المدرسة الحديثة في الشعر ؟
ماهى فلسفتك فى الحياة ؟
الأخبار، ٢١/١٠/١٩٦٠

فاروق شوشة

ندوة الآداب: قضية الشعر الجديد
الآداب، ١/١٩٦٢

سعاد زهير

ندوة روز اليوسف :الموضوع أدب المرأة
روز اليوسف، ١٩/٢/١٩٦٢

سمية رمضان

آخر ساعة تقوم بأكبر استفتاء أدبى عن الموسم الأخير
والشيوخ يهربون من الأسئلة:

من هو أديب ١٩٦٢ :نجيب محفوظ

كتاب ١٩٦٢ : ياطالع الشجرة

مسرحية ١٩٦٢ : ياطالع الشجرة

آخر ساعة، ١٩٦٣/١/٢

التحرير

الأدب والنقطة الملتهبة - معركة ٥٦ كانت نقطة التحول في

تاريخ الأدب

الإذاعة، ١٩٦٣/١٢/١

عبد الله إمام

الطبقة الجديدة تتبادل المصالح وتمنع النقد

روز اليوسف، ١٩٦٤/٤/١٣

مديحة كامل

تفوق عن سيد درويش وكل من سبقه وعاصره

(حديث صحفي حول عبد الوهاب)

الكواكب، ١٩٦٤/٤/١٤

إبراهيم الصيرفى

أزمة الشعر العربى المعاصر "ندوة الآداب"

الآداب، ١٩٦٤/٥

فى حياتى لموع كثيرة وغزيرة

الإذاعة، ١٩٦٤/٩/٢٦

أحمد سعيد محمديّة

حديث عن النفس والشعر

الصياد، ١٩٦٤/١٢/٣

صبرى حافظ

وضع الفنون الأدبية الراهن فى مصر المجلة، ١٩٦٥/٧

سيد فرغلى

ثمانية ادباء يربون على عزيز أباظة "رد على الكلمة التى ألقاها

عزيز أباظة باسم الفائزين بجوائز الدولة وأوسمتها فى عيد

العلم"

الكواكب، ١٩٦٦/١/٤

فهمى الرمادى

الشاعر صلاح عبد الصبور يفتح صدره "للدفاع"
الدفاع الأردنية، ١٩٦٦/١/٢٠

إبراهيم الصيرفى

ندوة الآداب: المغامرة الفنية فى شعرنا الحديث
الآداب، ١٩٦٦/٤

التحرير

صلاح عبد الصبور والشعر الجديد
لسان الحال، ١٩٦٦/٥/٢٩
"مأساة الحلاج" فى ضوء العصر (لقاء صحفى)
الثورة السورية، ١٩٦٦/١٢/٧

حسن محاسب

المتصوف الذى نال جائزة الدولة (عبد الصبور)
الإذاعة، ١٩٦٦/١٢/١٠

محمد المندى

حول مشكلة الكتاب العربى
المساء، ١٩٦٦/١٢/١٥

رؤف توفيق

تجربتي مع سنة ١٩٦٦ "كان حصولي على الجائزة التشجيعية
في الشعر ١٩٦٦ تكريما للشعر الشعبي والمسرح في
شخصي"

روز اليوسف، ١٩٦٧/١/٢

فوزى سليمان ومحمد المندي

آمال للأدباء في وزارة الثقافة "نظام التفرغ"

المساء، ١٩٦٧/١/٩

التحرير

ندوة عن مشكلات الكتاب العربي "تحدث فيها عن تجربته مع

دور النشر" الكتاب العربي ١٩٦٧/١/١٠

محمد المندي

مشكلة الصحافة الأدبية

المساء، ١٩٦٧/٢/٤

زينب محمد حسنين

الرد : لابد أن تطول مدة البرنامج وألا تتعدد فقراته

الإذاعة، ١٩٦٧/١٢/١٦

عدلى فهم

حوار مع صلاح عبد الصبور
روز اليوسف، ١٩/١٢/١٩٦٨

سامح كريم

مكتبة العقاد: صلاح عبد الصبور رأس الحملة لإنقاذ مكتبة
العقاد، ويدلى برأيه فى هذا الموضوع
الإذاعة، ٢٣/٣/١٩٦٨

زينب محمد حسين

س : هل أعجبك شريط تسجيل "تصنيف شريط
تسجيل رشاد رشدى"
ج : رشاد رشدى بين فنون المسرح والقط بلبل
الإذاعة، ٦/٤/١٩٦٨

حركة التجديد فى الشعر العربى الحديث : ندوه اشترك فيها عبد
الوهاب البياتى / بلند الحيدرى / خليل حاوى / يحيى حقى / صلاح
عبد الصبور
المجلة، ١٢/١٩٦٨

مصطفى لبيب

لقاء مع الفارس القديم الشباب العربى، ١٦/١٢/١٩٦٨

نبيل فرج

حوار مع صلاح عبد الصبور

جريدة الثورة، ١/١٩٦٩

حسن محاسب

ماذا بعد صلاح عبد الصبور؟ الشعر الجديد إلى أين ؟

الإذاعة، ٤/١/١٩٦٩ و ١١/١/١٩٦٩

نبيل فرج

أصبح صوت الشاعر في عصرنا شرعياً ومستئولاً

الأنوار، ٣٠/٣/١٩٦٩

أربع ساعات مع الشاعر صلاح عبد الصبور

الطلیعة السورية، ١٤/٦/١٩٦٩

فتحي الإبياري

الأميرة تنتظر صلاح عبد الصبور لأسباب

الأخبار (ملحق)، ٢٨/٩/١٩٦٩

ماذا قال صلاح و خليل حاوي في النادي الثقافي العربي

الأحرار، ١٢/١٢/١٩٦٩

إحسان عباس

ندوة الآداب : قيم جديدة للشعر العربي الحديث
الآداب، ١٩٧٠/٢

حديث لعلال الفاسي عن كتاب "حياتي في الشعر"
مجلة الأخاء (طهران)، ١٩٧٠/٣/١

محمود سالم

مطلوب معارض واحد . . ومنفضة سجائر للسادة النقاد
الإذاعة، ١٩٧٠/٤/٢٥

هاني مطاوع

ثورة عبد الناصر والمسرح المصري إلى أي مدى يختلف
المسرح الجديد عن سابقه وإلى أي مدى تحققت روح الثورة
المسرح، ١٩٧٠/١٢/١١

السينما أفسدت الأنواق ولكن

المسرح، ١٩٧١/٥/١٦

ملك إسماعيل

الحرية والعدل في رأي شاعر
المسرح، ١٩٧١/٦/١٣

موسم المسرح في القاهرة والأميرة التي تنتظر
البعث السورية، ١٩٧١/١٢/٣

الأميرة تنتظر مخرجا يضيعها (لقاء صحفي)
البعث، ١٩٧١/١٢/١٦

حوار مع صلاح عبد الصبور
البعث ١٩٧٢/٣/٢

صلاح عبد الصبور يسافر في قاطرة ليلية (لقاء صحفي)
الأنوار اللبنانية، ١٩٧٣/٢/٢

وقفة مع الشاعر صلاح عبد الصبور (لقاء صحفي)
الأنوار، ١٩٧٤/٥/١٥

صلاح عبد الصبور في اعترافاته (لقاء صحفي)
الأنوار، ١٩٧٤/٧/١٢

صلاح عبد الصبور يعترف (لقاء صحفي)
الصيد اللبنانية، ١٩٧٤/١٠/٣٠

لقاء مع صلاح عبد الصبور
الصحافة الملحق الثقافي، ١٩٧٥/٦/١٣

صلاح عبد الصبور : خاتمة التغيير الانقلابي (لقاء صحفي)
السياد، ١٩٧٥/٧/١٩

مفيد فوزي
من مقاعد المتفرجين (آراء صلاح عبد الصبور ورشاد رشدي
وأخرين حول أكاديمية الفنون وأثرها)
صباح الخير ، ١٩٧٦/٢/١٩

صلاح عبد الصبور و "حياتي في الشعر" (لقاء صحفي)
الأنوار، ١٩٧٨/٨/٢١

مجدى العفيفي
الشعر العربي مصاب بالحمى (لقاء صحفي)
الأخبار، ١٩٧٨/١٢/٢٠

مفيد فوزي
استفتاء ١٩٧٨ (حوار حول أهم الإنجازات الثقافية في عام
١٩٧٨) صباح الخير، ١٩٧٨/١٢/٢٨

حسن شاه
لقاء مع الشاعر الأديب صلاح عبد الصبور
الأخبار، ١٩٧٩/٦/٢٠

بركسام رمضان

الشعر الحديث .. هل أضاف جديدا ؟

أخبار اليوم، ١٩٧٩/٦/٢٣

لقاء صحفي

ملحق جريدة الرأي العام الكويتية، ١٩٧٩/٧/١٥

فتحي الإبياري

حوار قصير جدا مع صلاح عبد الصبور

أكتوبر، ١٩٧٩/٧/٢٢

عبد العال الحامصي

المعاش .. القاعدة وليس الاستثناء (لقاء صحفي)

أكتوبر، ١٩٧٩/٩/٢٣

أحمد سويلم

سوق الكتاب :جنة الأبناء .. جهنم الآباء (لقاء صحفي)

أكتوبر، ١٩٨٠/٢/١٠

سعيد رمضان

لقاء مع صلاح عبد الصبور
الأيام، ١٩٨٠/٣/١٩

حسن شاه

صلاح عبد الصبور يعلن
الأخبار، ١٩٨٠/٤/١٦

محمود العزب

لقاء مع صلاح عبد الصبور
القصة، ١٩٨٠/٦

عاطف فرج

مع صلاح عبد الصبور
الهلال، ١٩٨٠/٩

صفية الشامي

لا يدلى فيما اختارت لى الأقدار من مناصب: عبد الصبور
يصرخ وهو على أبواب الخمسين (لقاء صحفي)
الثقافة (الشارقة)، ١٩٨٠/١٠/٩

صلاح عبد الصبور شتق زهران فأصبح شاعرا
المجلة (لندن)، ١٩٨٠/١٠/١١

مجدى العفيفى
حوار مع صلاح عبد الصبور
الأخبار، ١٩٨٠/١٠/٢٢

مصطفى عبد الغنى
مجلات الثقافة إلى أين ؟
الأهرام، ١٩٨٠/١١/٩

صلاح عبد الصبور : انهيار الحلم واليقين (لقاء صحفى)
السياد، ١٩٨٠/٣

صلاح عبد الصبور : كتابتى النقدية على وجه الريح (لقاء صحفى)
الأنوار، ١٩٨١/٣/٢

ألحان تحاور صلاح عبد الصبور
ألحان، ١٩٨١/٥/٣٠

صلاح عبد الصبور : أقنعة الحب وفنون الشعر (لقاء صحفي)
فيروز، ١٩٨١/٦

مسافر ليل في زغرب (لقاء صحفي)
المساء، ١٩٨١/٦/٢٦

صلاح عبد الصبور : ثقافة الصفوة وأمل الانتظار (لقاء صحفي)
الأنوار، ١٩٨١/٨/٢٢
حسان عطوان

آخر حوار مع صلاح عبد الصبور
الدوحة، ١٩٨١/١٠

صلاح عبد الصبور والتجديد في الفن (لقاء صحفي)
الثقافة، ١٩٨١/١٠/١٠

الكلمة والموت في مأساة الحلاج (لقاء صحفي)
الصيد، ١٩٨١/١٠/١٥

ثانيا

أعمال عن

صلاح عبد الصبور

دراسات حول الدواوين الشعرية

١- "الناس فى بلادى"

أ- فصول فى كتب

نازك الملائكة

قضايا الشعر المعاصر بيروت ، ١٩٦٢ "قصيدة" رحلة فى
الليل" ص ٨٧-٨٩، قصيدة "السلام" ص ١٠٦-١٦٢

بدوى طبانة

التيارات المعاصرة فى النقد الأدبى القاهرة ، ١٩٦٣
"ظاهرة التجسيد فى الشعر الجديد قصيدة" لحن"
ص ٣٠٤-٣٠٥

أحمد كمال زكى

نقد: دراسة وتطبيق القاهرة ، ١٩٦٤ "النموذج الجديد...
الناس فى بلادى" ص ١٧٠ - ١٩٢

محمد غنيمى هلال

النقد الأدبى الحديث القاهرة ، ١٩٦٤ "صياغة الشعر... قصيدة
رمزية: طفل" للأستاذ صلاح عبد الصبور" ص ٤٥٥ - ٤٥٩

محمد النويهي

قضية الشعر، الجديد القاهرة ، ١٩٦٤ "اللغة الحية في الشكل
الجديد- ديوان "الناس في بلادى" ص ١٠٩-١١٦ "الوحدة
الحيوية في الشكل الجديد" ديوان "الناس في بلادى" ص
١٢٨-١٣٠

محي الدين محمد

ثورة على الفكر العربى المعاصر، صيدا ، ١٩٦٤ "شاعر من
مدينتى" ص ٢٧٥-٢٨٦ (حول ديوان "الناس في بلادى")

عز الدين إسماعيل

الشعر في إطار العصر الثورى، القاهرة ١٩٦٦ "قصيدة
لنرتفع" لصلاح عبد الصبور" ص ٧٠-٧٢ "قصيدة سأقتلك"
ص ٧٨-٨٠

عز الدين إسماعيل

الشعر العربى المعاصر قضايا وظواهره الفنية والمعنوية،
القاهرة ، ١٩٦٧
قصيدة "لحن من ديوان "الناس في بلادى" ص ٢٣٣-٢٣٧ "

عز الدين إسماعيل

الأدب وفنونه، القاهرة، ١٩٦٨، "قصيدة الملك لك" لصلاح عبد الصبور"، ص ١٧٤-١٧٧ (ط٤)

غالى شكرى

شعرنا الحديث الى أين، القاهرة، ١٩٦٨، "الناس فى بلادى" ص ١٢٣-١٢٤
غربة الشاعر الحديث "رحلة فى الليل" ص ٢٢٩-٢٤٣

فاضل ثامر

معالم جديدة فى أدبنا المعاصر العراق، ١٩٧٥
(حول "أقول لكم"، "الناس فى بلادى"، "أحلام الفارس القديم"، "مأساة الحلاج")

على عزت

اللغة والدلالة فى الشعر - دراسة نقدية فى شعر السياب وعبد الصبور، القاهرة، ١٩٧٦
(حول مجموعة قصائد من "أحلام الفارس القديم"، رحلة فى الليل، "الناس فى بلادى")

زكى نجيب محمود

مع الشعراء بيروت ، ١٩٧٨ "ما هكذا الناس فى بلادى"
ص ١٥٤-١٥٩

محمد إبراهيم أبو سنة

دراسات فى الشعر العربى القاهرة ، ١٩٧٩ "البداية والمعارك"
ص ٧٥-٧٩ (حول صلاح عبد الصبور وديوانه "الناس فى
بلادى" الذى لفت إليه الأنظار) "

على عشرى زايد

إستدعاء الشخصيات التراثية فى الشعر العربى المعاصر
القاهرة ، ١٩٧٩ (حول "مأساة الحلاج"، "أقول لكم"، "الناس فى
بلادى"، "أحلام الفارس القديم")

عبد الحميد إبراهيم

المسرح المصرى بين ثلاثة أجيال، دار حراء، المنيا، ١٩٨٢.

على عشرى زايد

قراءات فى الشعر العربى المعاصر القاهرة ، ١٩٩٨ "الناس فى
بلادى"

ب - مقالات نقدية

رشدى صالح

اسم قرية دنشواى، الجمهورية، ١٩٥٦/٥/٢٩

محي الدين إسماعيل

يانجمى ٠٠ يانجمى الأوحى، القاهرة، ١٩٥٦/٧

بدر الديب

حول ديوان صلاح عبد الصبور "الناس فى بلادى" والتحرر

الشعرى، الجمهورية، ١٩٥٦/٨

ملك عبد العزيز

الشعر فى المعركة "سأقتلك" لصلاح عبد الصبور

الأدب، ١٩٥٧/٢

أنيس منصور

الناس فى بلادى

الأخبار، ١٩٥٧/٤/١٩

على الراعى

نظرة فى ديوان "الناس فى بلادى" عبد الصبور عاشق شعبى

رفيع المقدار

المساء ، ٢٤/٤/١٩٥٧

محمود أمين العالم

الناس فى بلادى

الرسالة الجديدة ، ٢٥/٤/١٩٥٧

ع . ب .

الناس فى بلادى

الثقافة الوطنية ، ٥/١٩٥٧

عبد الله الشفقى

الناس فى بلادى

الأداب ، ٦/١٩٥٧

بنت الشاطئ

الناس فى بلادى

الأدب ، ٦/١٩٥٧

محيى الدين محمد

الناس فى بلادى "شاعر من مدينتى"

الأداب ، ١٩٥٧/٧

أسعد رزوق

الناس فى بلادى

الشعر ، ١٩٥٧/٧

زكى نجيب محمود

ما هكذا الناس فى بلادى

أخبار اليوم ، ١٩٦١/٣/١٨

فاروق منيب

نضال دنشواى علامة مضيئة فى حركتنا القومية قصيدة شوق

زهران للشاعر صلاح عبد الصبور

المساء ، ١٩٦٣/٢/٢

غالى شكرى

قصيدتان ومرحلتان لصلاح عبد الصبور "رحلة فى الليل" و

"الظل والصليب"

الشعر ، ١٩٦٤/٢

أحمد عبد المعطى حجازى

الحزن فى ثلاثة دواوين: "الناس فى بلادى" و"أقول لكم" و"أحلام
الغارس القديم" روز اليوسف ، ١٩٦٤/٦/٢٢

رياض الطويل

"الناس فى بلادى"، العلوم ، ١٩٦٦/١٢

رجاء النقاش

ملاحظات ثقافية: هل كان عبد الناصر عدواً للمثقفين؟ (حول
قصيدة عبد الصبور "هل عاد ذو الوجه الكئيب")
الهلال ، ١٩٧٧/١

على عشرى زايد

من أصول الحركة الشعرية الجديدة: "الناس فى بلادى"
فصول ، ١٩٧٩/١٠

على عشرى زايد

الدراسة النفسية للإبداع الفنى: "شئق زهران" لعبد الصبور
فصول، ١٩٨١/١

إبراهيم عبد الرحمن محمد

الإنسان والزمن والشعر : قراءة في قصيدة (العائد)

إبداع، ٥/١٩٨٣

فؤاد سليمان مغنم

مناقشات

(حول نقد قصيدتي "الإبحار في الذاكرة" و"الناس في بلادى")

لصلاح عبد الصبور) القاهرة، ١٩/٣/١٩٨٥

محمود الشريف

الشاعر والمدينة

(حول ديوان "الناس في بلادى" وقصيدة الحزن ، أحلام الفارس

القديم" وقصيدة أغنية إلى القاهرة")

عالم الفكر، ١٩٨٨

إبراهيم فتحى

أيدولوجية الشاعر وأيدولوجية القصيدة

(حول "يانجمى الأوحى من الناس في بلادى")

إبداع ، ١/١٩٩٢

شكرى عياد

الموت والشاعر قراءة جديدة فى حياة صلاح عبد الصبور
وشعره

(حول دواوين "الناس فى بلادى" "الإبحار فى الذاكرة" "تأملات
فى زمن جريح" "أقول لكم") إبداع، ١/١٩٩٢

مصطفى ناصف

قراءة قصيدة "رحلة فى الليل"

إبداع، ١/١٩٩٢

٢- ديوان أقول لكم

أ- فصول فى كتب

لويس عوض

دراسات فى النقد والأدب: الطريق المسدود، القاهرة، ١٩٦٤

ديوان "أقول لكم" ص ١٧٩-١٩٢

محمد النويهى

قضية الشعر-الجديد القاهرة، ١٩٦٤ "عيوب الشكل القديم-

ديوان أقول لكم" ص ٩٦-٩٨

انطونيوس ميخائيل

دراسات في الشعر العربي الحديث، بيروت، ١٩٦٨
"أقول لكم" ص ١٩٧-٢٠٨

فاضل ثامر

معالم جديدة في أدبنا المعاصر، العراق، ١٩٧٥
(حول "أقول لكم"، "الناس في بلادى"، "أحلام الفارس
القديم"، "مأساة الحلاج")

محمد حماسة عبد اللطيف

الجملة في الشعر العربي، القاهرة، ١٩٩٠،
(حول "أقول لكم")

على عشرينى زايد

استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر،
القاهرة، ١٩٩٧
(حول "مأساة الحلاج"، "أقول لكم"، "الناس في بلادى"، "أحلام
الفارس القديم")

ب - مقالات نقدية

أحمد عبد المعطى حجازى

قرأت فى العدد الماضى من الآداب-أغنية خضراء

الآداب، ١١/١٩٥٧

ملك عبد العزيز

ديوان "أقول لكم" وأزمة الإنسان المعاصر

المجلة، ٤/ ١٩٦١

لويس عوض

الطريق المسدود - تعليق على ديوان "أقول لكم"

الجمهورية ، ٣/١٩٦١

محمد منثور

الشيء الحزين-تعليق على ديوان "أقول لكم"

الجمهورية ، ١٩/٧/١٩٦١

فاروق القاضى

ديوان أقول لكم، المساء ، ١، ٢، ٧/١٩٦١

عائشة عبد الرحمن

ديوان أقول لكم، الأهرام، ١٩٦١/٧/٢١

أحمد عباس صالح

لماذا يهاجمنى الدكتور مندور؟ "أقول لكم"

الجمهورية ، ١٩٦١/٧/٢٢

فؤاد نواره

أقول لكم ، المجلة، ١٩٦١/ ٨/٤

جلال العشرى

هكذا قال صلاح عبد الصبور حول ديوان "أقول لكم"

الأخبار ، ١٩٦١/٨/٤

فؤاد نواره

"أقول لكم" و خطر مدرسة إليوت على الشعر الجديد

الإذاعة، ١٩٦١/٨/١٢

إبراهيم شعراوي

كل أبواب الفن تحمل مفتاحها، الآداب ، ١٩٦١ (حول ديوان

أقول لكم)

ملك عبد العزيز

ديوان "أقول لكم" و أزمة الإنسان المعاصر، المجلة/١٩٦٢

فؤاد رفقة

"أقول لكم"، الشعر، ١٩٦٢/٤

موسى الصراوى

"أقول لكم"، الآداب، ١٩٦٢/١٠

غالى شكرى

قصيدتان و مرحلتان لصلاح عبد الصبور "رحلة فى الليل"

و"الظل و الصليب"، الشعر، ١٩٦٤/٢

رجاء النقاش

لغة الشعر و لغة الحياة، الجمهورية، ١٩٦٤/٢/٢٠

عامر محمد بحيرى

مكتبة الثقافة: ماذا أقول لكم، الثقافة الجديدة، ١٩٦٤/٣/١٠

أحمد عبد المعطى حجازى

الحزن فى ثلاثة دواوين "الناس فى بلادى" و "أقول لكم"
و"أحلام الفارس القديم" روز اليوسف، ١٩٦٤/٦/٢٢

شكرى عياد

الموت والشاعر قراءة جديدة فى حياة صلاح عبد الصبور
وشعره، إبداع، ١٩٩٢/١ (حول دواوين "الناس فى بلادى"
"الإبحار فى الذاكرة" "تأملات فى زمن جريح" "أقول لكم")

٣- "أحلام الفارس القديم"

أ- فصول فى كتب

محمد النويهي

قضية الشعر الجديد، لقاهرة ، ١٩٦٤
"الجسد و الروح- أغنية من فيينا من ديوان "أحلام الفارس
القديم"، ص ١٤٦-١٦٨

عز الدين اسماعيل

الشعر العربى المعاصر...، القاهرة، ١٩٦٧،
"أحلام الفارس القديم" ص ٢٤٠-٢٤١

فاضل ثامر

معالم جديدة في أدبنا المعاصر، العراق ، ١٩٧٥
(حول "أقول لكم"، "أحلام الفارس القديم"، "مأساة الحلاج")

على عزت

اللغة والدلالة في الشعر - دراسة نقدية في شعر السياب وعبد
الصبور، القاهرة، ١٩٧٦
(حول مجموعة قصائد "أحلام الفارس القديم"، "رحلة في
الليل"، "الناس في بلادى")

على عشرين زايد

استدعاء الشخصيات الذاتية في الشعر العربي المعاصر،
القاهرة، ١٩٩٧ (حول "مأساة الحلاج"، "أقول لكم"، "الناس في
بلادى"، "أحلام الفارس القديم")

ب- مقالات نقدية

رجاء النقاش

نقد الآداب، ١٩٦٢/٨ "قصيدة مذكرات الصوفي بشر
الحافى" لصلاح عبدالصبور

يوسف إدريس

"أحلام الفارس القديم"، الجمهورية، ١٩٦٤/٥/٢١

إحسان عبد القدوس

خواطر فنية حول ديوان "أحلام الفارس القديم"
روز اليوسف، ١٩٦٤/٥/٢٥

محمد توفيق

ماذا يقول الديوان الثالث "أحلام الفارس القديم"
آخر ساعة، ١٩٦٤/٦/٣

أحمد عبد المعطى حجازى

الحزن فى ثلاثة دواوين "الناس فى بلادى" و"أقول لكم" و"أحلام
الفارس القديم"، روز اليوسف، ١٩٦٤/٦/٢٢

كمال النجمى

الفارس و أحلامه و التزامه، الكواكب، ١٩٦٤/٧/٢٨

مجاهد عبد المنعم مجاهد

ديوان "أحلام الفارس القديم"، الشعر، ١٩٦٤/٧

عبد المنعم مجاهد

أحلام فارس ، الشعر، ١٩٦٤/٨

غالى شكرى

قصيدتان ومرحلتان، الشعر، ١٩٦٤/٨
تعليقات (عن ديوان أحلام الفارس القديم)

لويس عوض

الخلاص بالموت، الأهرام، ١٩٦٤/٨/٧ (أعيد نشرها فى
"الثورة والأدب"، القاهرة ١٩٦٧)

لويس عوض

الخلاص بالحب، الأهرام، ١٩٦٧/٨/١٤
(أعيد نشرها فى كتاب "الثورة والأدب"، القاهرة ١٩٦٧)

عبد القادر القط

النقد الأدبى وحل الألفاظ، الأهرام، ١٩٦٤/٨/٢٨
(حول مقالاتى لويس عوض عن ديوان صلاح عبد الصبور:
"أحلام الفارس القديم")

محمد عبد الله الشافعى

أحزان الفارس، الشعر، ١٩٦٤/٩

معين بسيسو

دفاع عن الفارس الجديد-الدكتور لويس عوض خلف قناع
الفارس القديم، الآداب، ١٩٦٤/١٠

محمد النويهي

من ديوان أحلام الفارس القديم "أغنية من فيينا"، الآداب،
١٩٦٥/١

محمد النويهي

"أغنية من فيينا من ديوان أحلام الفارس القديم"، الآداب،
١٩٦٥/٢

صبرى حافظ

أحلام الشاعر القديم و التزاماته، الآداب، ١٩٦٥ / ٣

محمد كمال

دراسة الدكتور النويهي لقصيدة "أغنية من فيينا"
الآداب، ١٩٦٥/٣

عز الدين إسماعيل

ظاهرة الحزن في شعرنا الحديث ، الشعر، ١٩٦٥/٤
(حول ديوان "أحلام الفارس القديم")

أحمد حجازي

جاهليون ومجددون في الموسم الماضي ،روز اليوسف،
١٩٦٥/٧/٥

(حول أحلام الفارس القديم لصلاح عبد الصبور)

محمد فتوح أحمد

التشكيل بالموروث في الشعر المعاصر، الشعر، ١٩٧٩/١٠
(حول "مذكرات الملك عجيب بن الخصيب")
الحزن و أحلام الفارس القديم
الثقافة ، ١٩٨١/١

وليد منير

أحلام الفارس القديم، فصول ، ١٩٨١/١٠

يسرى العزب

مذكرات الصوفي بشر الحافى لصلاح عبد الصبور: قراءة
نقدية، إيداع، ١٩٨٥/١٢
(حول قصيدة "أحلام الفارس القديم" من الديوان الثالث
لصلاح عبد الصبور)

محمود الشريف

الشاعر والمدينة، عالم الفكر ، ١٩٨٨
(حول ديوان "الناس فى يلادى" وقصيدة الحزن ،
"أحلام الفارس القديم" وقصيدة أغنية إلى القاهرة")

٤- "تأملات فى زمن جريح"

أ- فصول فى كتب

أحمد محمد الحوفى

القومية العربية فى الشعر الحديث "النقد بين الموضوع
والفن" ص ٧-١٢
(حول قصيدة عبد الصبور "تأملات فى زمن جريح")
القاهرة، ١٩٦٦

ب- مقالات نقدية

إبراهيم الصيرفى

"تأملات فى زمن جريح"، المجلة، ١٩٧١/٣

شكرى عياد

الموت والشاعر قراءة جديدة فى حياة صلاح عبد الصبور

وشعره، إبداع، ١٩٩٢/١

(حول دواوين "الناس فى بلادى" "الإبحار فى الذاكرة" "تأملات

فى زمن جريح" "أقول لكم")

ه- "شجر الليل"

أ- مقالات نقدية

لويس عوض

شجر الليل، الأهرام، ١٩٧٢/١١/٣

فاروق خورشيد

قراءة فى قصيدة "تأملات ليلية" لصلاح عبد الصبور، إبداع،

١٩٨٧/٥

عبد الناصر حسن

قراءة فى نص "البحث عن وردة الصقيع"، القاهرة، ١٩٩٦/٩

٦- "الإبحار في الذاكرة"

أ- فصول في كتب

شوقي ضيف

الشعر وطوايعه الشعبية على مر العصور "في الشعر الحديث" القاهرة، ١٩٧٧ ص ٢٣٧-٢٣٨ (حول قصيدة صلاح عبد الصبور في تحية أول جندي رفع علم سيناء علم الوطن المفدى)

ب- مقالات نقدية

حلمي نسالم

صلاح عبد الصبور .. بحار في الذاكرة، الأنوار، ١٩٧٩/٣/٢١

المحرر

"الإبحار في الذاكرة"، الموقف العربي، ١٩٧٩/٣

شمس الدين موسى

الفارس القديم يبحر في الذاكرة، المساء ، ١٩٧٩/٣/٤

مديحة عامر

قراءة في ديوان "الإبحار في الذاكرة"، الأخبار، ١٩٧٩/٣/٧

محمد عبد الهادي

هذا الديوان "الإبحار في الذاكرة"، أكتوبر، ١٩٧٩/٩/٩

ماهر شفيق فريد

صلاح عبد الصبور من الإبحار..إلى الكتابة على وجه الريح
الثقافة، ١٩٨٠/٨

محسن خضر

المارون على بيت الحبايب، الجديد، ١٩٨١/١/١ (حول أثر
الاغتراب والحنين إلى الوطن ، الواضح في ديوان "الإبحار في
الذاكرة")

محمد بدوي

الإبحار في الذاكرة وصيرورة شاعر كبير، فصول ، ١٩٨١/١٠

مصطفى عبد الغنى

تأثير إليوت على المسرح الشعري لصلاح عبد الصبور
الأهرام، ١٩٨٨/١/٧ (حول رسالة ماجستير)

شكري عياد

الموت والشاعر قراءة جديدة في حياة صلاح عبد الصبور
وشعره، إبداع، ١٩٩٢/١
(حول دواوين "الناس في بلادى" "الإبحار في الذاكرة" "تأملات
في زمن جريح" "أقول لكم")

مها محمود صالح

عشرون عاما على الرحيل : قراءة في آخر ديوان " الإبحار في
الذاكرة "، الهلال، ٢٠٠١/١٠

دراسات حول المسرحيات ١- "مأساة الحلاج"

أ- فصول في كتب
عز الدين اسماعيل

الشعر العربي المعاصر، القاهرة، ١٩٦٧
مسرحية "مأساة الحلاج" قضايا وظواهره الفنية والمعنوية
ص ٢٤١-٢٤٦

شكري عياد

تجارب في الأدب والنقد، القاهرة، ١٩٦٧ "مأساة الحلاج بين
الشعر والمسرح" ص ١٤٨-١٥٥

أنطونيوس ميخائيل

دراسات في الشعر العربي الحديث، بيروت، ١٩٦٨ "مأساة
الحلاج" ص ١٩٧-٢٠٨

سامي خشبة

شخصيات من أدب المقاومة، بيروت، ١٩٧٠ "مأساة الحلاج"
ص ٣٧-٥٢

محمود أمين العالم

الوجه والقناع في مسرحنا العربي المعاصر، بيروت، ١٩٧٣
"مأساة الحلاج بلا مأساة"
ص ٢٥٨-٢٦٥

فاضل ثامر

معالم جديدة في أدبنا المعاصر، العراق، ١٩٧٥ (حول "أقول لكم"، "الناس في بلادى"، "أحلام الفارس القديم"، "مأساة الحلاج")

رفعت سلام

المسرح الشعري العربي، القاهرة، ١٩٨٦ (حول "ليلى والمجنون"، "الأميرة تنتظر"، "مسافر ليل"، "مأساة الحلاج")

محمد عبد العزيز الموافى

المسرح الشعري بعد شوقي، القاهرة، ١٩٩١
(حول "مأساة الحلاج")

على عشرى زايد

استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر، القاهرة، ١٩٩٧ (حول "مأساة الحلاج"، "أقول لكم"، "الناس في بلادى"، "أحلام الفارس القديم")

ب- مقالات نقدية

شكرى عياد

"مأساة الحلاج"، الجمهورية، ١٩٦٦/٢/٣

مصطفى محمود

"مأساة الحلاج"، صباح الخير، ١٩٦٦/٢/١٠

محمود أمين العالم

"مأساة الحلاج" بلا مأساة، المصور، ١٩٦٦/٢/١٨

جلال العشري

رأى فى "مأساة الحلاج"، الفكر المعاصر، ١٩٦٦/٤

نبيل فرج

"مأساة الحلاج"، المسرح، ١٩٦٦/٤

جمال بدران

القصة والمسرح والنقد، الكتاب العربى، ١٩٦٦/٤/١٠

(حول "مأساة الحلاج" لصلاح عبد الصبور)

جليل البندارى

أنا والنجوم، الأخبار، ١١/٤/١٩٦٦
(حول "مأساة الحلاج" التي أخرجها للمسرح سعد أدرش)

جلال العشرى

رأى فى كتاب "مأساة الحلاج" صلاح عبد الصبور
الفكر المعاصر، ١٤/٤/١٩٦٦

فاروق عبد القادر

مكتبة المسرح، المسرح/١٩٦٦
(مأساة الحلاج)

نبيل فرج

"مأساة الحلاج"، الآداب، ٦/١٩٦٦

شوقي خميس

"مأساة الحلاج" المساء، ٢/٦/١٩٦٦

عبد القادر القط

"مأساة الحلاج"، الآداب، ٧/١٩٦٦

عز الدين إسماعيل

"مأساة الحلاج"، الآداب، ١٩٦٦/٨

كامل البوهي

ندوة الآداب "مأساة الحلاج"، الآداب، ١٩٦٦/٩

جلال العشري

"مأساة الحلاج"، الكتاب العربي، ١٩٦٦/١٠/١٠

محمد سعد

من داخل المسرح القومي، الإذاعة، ١٩٦٦/١١/٥

أحمد عبد المعطى حجازي

صلاح عبد الصبور ومسرحيته الشعرية "مأساة الحلاج"
المجلة، ١٩٦٧/٢

محمد الحناوي

الإنتاج الجديد : مأساة الحلاج، الآداب، ١٩٦٧/٣

عبد القادر القط

"مأساة الحلاج"، الآداب، ١٩٦٧/٤

أحمد عبد الحميد

"مأساة الحلاج"، الجمهورية، ١٩٦٧/٤/١٦

وحيد النقاش

"مأساة الحلاج"، الأهرام، ١٩٦٧/٤/٢١

محمد بركات

الأزهر يقدم الحلاج شهيد الكلمات، الإذاعة، ١٩٦٧/٤/٢٢

فاضل ثامر

عبد الصبور ومسرح إليوت-بين مأساة الحلاج وجريمة قتل في
الكاتدرائية، الآداب، ١٩٦٧/٩

فاروق عبد القادر

الصدق التاريخي والصدق الفني في "مأساة الحلاج"
المسرح، ١٩٦٧/٩

التحرير

"مأساة الحلاج" على مسرح الجيب بالإسكندرية،
المسرح، ١٩٦٧/١٠

محمد بركات

"مأساة الحلاج" فى الإسكندرية ، الإذاعة، ١٩٦٧/١٠/٧

نبيل بدران

"مأساة الحلاج"، آخر ساعة ، ١٩٦٧/١٠/١١

أحمد عباس صالح

"مأساة الحلاج" والسلطة المهلكة، روز اليوسف، ١٩٦٧/١٠/٣٠

كمال عيد

الإخراج والتكنيك فى "مأساة الحلاج"، المسرح، ١٩٦٧/١١

منير عامر

ليلة فى ظل العامية والحلاج، المسرح، ١٩٦٧/١١

التحرير

من "مأساة الحلاج"، الجمهورية، ١٩٦٧/١١/٢

عزت الأمير

مأساة الحلاج، الكواكب، ١٩٦٧/١١/١٤

إسماعيل مهنوى

أبو حسين الحلاج بين المأساة والشعوذة ، المساء،
١٩٦٧/١١/٢٥

يوسف السباعى

"مأساة الحلاج"، آخر ساعة، ١٩٦٧/١٢/١٣

محمد بركات

"مأساة الحلاج"، المسرح والسينما، ١٩٦٨/٥

فاروق عبد القادر و جلال العشرى و محمد بركات

مهرجان المسرح بالإسكندرية ومأساة الحلاج، المسرح
والسينما، ١٩٦٨/٩

سامى خشبة

شخصيات من أدب المقاومة: الحلاج المسلم المتمزق بين
السيف والكلمات، الآداب، ١٩٦٩/١٠

أحمد على بدوى

"مأساة الحلاج"، الأهرام، ١٩٧٦/٣/١٢

المحرر

"مأساة الحلاج" وإليوت، المساء، ١٩٧٦/٣/٢٥

على الراعى

التأثر القديس فى مسرحية "مأساة الحلاج"، العربى، ١٩٧٨/٧

أحمد عبد الرازق أبو العلا

"الحلاج" ضحية العذاب التراجيدى، الكاتب، ١٩٧٩/٧/٦

أسامة أبو طالب

الحلاج ٠٠ درس معاناة، المسرح، ١٩٨٠/٢

سامى خشبة

الرمزية و التراجيديا فى "مأساة الحلاج" و"ليلى و المجنون"
فصول، ١٩٨١/١٠

سمير العصفورى

الرؤية الإخراجية لمأساة الحلاج، المسرح، ١٩٨١/١٠

عبد الحميد إبراهيم

جريمة قتل بين إليوت وعبد الصبور ، فصول ، ١٩٨٣/٧

جلال العشرى

المسرح الشعري لماذا؟، الأهرام، ١٩٨٤/٤/١٦
(حول مسرحية "مأساة الحلاج")

أحمد عبد العزيز

"الكلمة .. والموت"، الأهرام، ١٩٨٤/١٠/٢٥

نهاد صليحة

"الحلاج" عمل درامى مركب متعدد المستويات
الإذاعة و التلفزيون، ١٩٨٤/١١/١٧

نعيم عطية

محاكمة الحلاج و قضية السر، القاهرة، ١٩٩٦/٩

Jomier, Jacque. "La Tragedie de Hallaj." *M.I.D.E.O.*, 9 (1976), pp.
340-354.

٢- "مسافر ليل"

أ- فصول فى كتب

سامى خشبة

قضايا معاصرة فى المسرح، بغداد ، ١٩٧٢ "المسرح الشعري و
التجديد فى المسرح: مسافر ليل . و القاتل . و المتفرج"
ص ١٩٩-٢١٤

رفعت سلام

المسرح الشعري العربي، القاهرة، ١٩٨٦
(حول "ليلى والمجنون"، "الأميرة تنتظر"، "مسافر ليل" "مأساة
الحلاج")

ب - مقالات نقدية

جلال العشرى

"مسافر ليل" تلك الكوميديا السوداء ومتى تكتب المسرحية
شعرا؟، المساء، ١٩٦٩/١١/٦

حسن محاسب

الأدباء والحرب، لإذاعة، ١٩٧٠/٤/١١ (حول مسرحية صلاح
عبد الصبور "مسافر ليل")

سامى خشبه

المسرح الشعري والتجديد فى المسرح (١) مسافر ليل، المساء،
١٩٧٠/٧/١١

أسامة أبو طالب

المسرح المصرى فى شهر: "مسافر ليل" على مسرح الطليعة
المسرح، ١٢/١٩٨٠

نبيل فرج

مسافر ليل ٠٠ فى زغرب، المساء، ١٩٨١/٦/٢٦
(عرض وتحليل لمسرحية صلاح عبد الصبور "مسافر ليل"
والتي تشترك مصر بها فى مهرجان يوغوسلافيا المسرحى)

سمير سرحان

"مسافر ليل" الضحية والجلاد، المسرح، ١٠، ١٩٨١

فاروق زكى

الرؤية الإخراجية لمسافر ليل ، المسرح، ١٠/١٩٨١

نانسى سلامة

تأثير اليونسكو فى مسرحية "مسافر ليل"، فصول ، ١٠/١٩٨١

مدحت الجيار

"مسافر ليل" ٠٠ ولغة الدراما، إبداع، ٧/١٩٨٥

٣- "الأميرة تنتظر"

أ- فصول في كتب

محمود أمين العالم

الوجه و القناع في مسرحنا العربى المعاصر بيروت، ١٩٧٣

"الأميرة تنتظر" ص ٢٦٦-٢٧٢

على الراعى

المسرح فى الوطن العربى، القاهرة، ١٩٨٠ "الأميرة تنتظر"

رفعت سلام

المسرح الشعرى العربى، القاهرة، ١٩٨٦

(حول "ليلى والمجنون"، "الأميرة تنتظر"، "مسافر ليل" "مأساة

الحلاج")

ب - مقالات نقدية

طله حسين

الأميرة تنتظر، الآداب، ١/١٩٧٠

لويس عوض

الأميرة تنتظر، الأهرام، ١٩٧٠/٥/١٥

بدر توفيق

الأميرة بين الموت والانتظار، المسرح، ١٩٧٠/٧

سامي خشبة

المسرح الشعري والتجديد في المسرح (٢) الأميرة تنتظر،
المساء ، ١٩٧٠/٧/١٨

نبيل بدران

"الأميرة تنتظر" والمخرج لم يصل بعد، الأخبار، ١٩٧١/١١/٥

محمد تبارك

الأميرة لم تنتظر بعد الآن على المسرح، أخبار اليوم،
١٩٧١/١١/١٣

سناء فتح الله

بين السمندل والقرندل . . ياقلبي لاتحزن الأخبار،
١٩٧١/١١/٢٩

فاروق عبد القادر

ماذا تنتظر الأميرة؟، روز اليوسف، ١٩٧١/١١/٢٩

رشدى صالح

الأميرة التى طال انتظارها، الأخبار، ١٩٧١/١١/٣٠

حسن عبد الرسول

نجمة العام الجديد "الأميرة تنتظر"، الأخبار، ١٩٧١/١٢/٣١

أمين بكير

الأميرة تنتظر فى مسرح الطليعة؟!، الثقافة الجديدة، ١٩٩٦/٧
(حول مسرحية "الأميرة تنتظر" لصلاح عبد الصبور)

ماجد يوسف

مستويات المسرح فى "الأميرة تنتظر" لصلاح عبد الصبور
الثقافة الجديدة، ١٩٩٦/١٠

٤- "ليلى والمجنون"

أ- فصول فى كتب
سامى خشبة

قضايا معاصرة فى المسرح، بغداد، ١٩٧٢

"ليلى والمجنون : قصة الجيل الضائع بين السيف والكلمات"
ص ٢١٥-٢٢٢ "ليلى والمجنون : القصة القديمة والمسرحية
الثانية ص ٢٢٣-٢٣٠" "ليلى والمجنون وحلم الفرسان
المهزومين" ص ٢٣١-٢٣٩

رجاء عيد

لغة الشعر : قراءة فى الشعر العربى الحديث "ليلى والمجنون"
الأسكندرية، ١٩٨٥

رفعت سلام

المسرح الشعرى العربى، القاهرة، ١٩٨٩
(حول "ليلى والمجنون"، "الأميرة تنتظر"، "مسافر ليل"، "مأساة
الحلاج").

ب- مقالات نقدية

سامى خشبة

"ليلى والمجنون" - قصة الجيل الضائع بين السيف

والكلمات، المساء، ١٩٧٠/٦/٢٥

سامى خشبة

"ليلى والمجنون"، المساء، ١٩٧٠/٧/٢

على شلش

"ليلى والمجنون"، الإذاعة، ١٩٧٠/١٢/٥

عادل البلك

"ليلى والمجنون"، الأخبار، ١٩٧١/٤/٢٥

فاروق عبد القادر

"ليلى والمجنون"، روز اليوسف، ١٩٧١/٤/٢٦

نبيل بدران

"ليلى والمجنون"، الأخبار، ١٩٧١/٥/٤

سامى خشبة

"ليلى والمجنون"، المساء، ١٩٧١/٥/٢

نبيل راغب

"ليلى والمجنون"، الطليعة، ١٩٧١/٦

مهدى الحسينى

جيل يملك القدرة على الرؤية ولا يملك القدرة على الفعل
الأخبار، ١٩٧١/٦/٦ (حول مسرحية "ليلى والمجنون")

سناء فتح الله

اكتبوا للغضب، الأخبار، ١٩٧١/٦/٧ (حول "ليلى والمجنون")

ناقد

أسئلة وقضايا حول "ليلى والمجنون"، صباح الخير،
١٩٧١/٦/١٠

سامى خشبة

"ليلى والمجنون"، القصة القديمة والمسرحية الثانية، المساء،
١٩٧١/٧/٢٠

فرج صادق مكسيم

"ليلى والمجنون"، المجلة، ١٩٧١/٨

المحرر

"ليلى والمجنون" بين كرم والزرقانى، الجمهورية، ١٩٧٥/٦/٢٣ و
١٩٧٥/٦/٢٤

محسن خضر

صلاح عبد الصبور فى ليلى و المجنون، السفير، ١٩٨١/٣/٢

سامى خشبة

الرمزية والتراجيديا فى "مأساة الحلاج" و"ليلى والمجنون"
فصول، ١٩٨١/١٠

فدوى مالتى نوجلاس

التحليل التضمنينى لمسرحية "ليلى والمجنون"،
فصول، ١٩٨١/١٠

نبيل بدر

قاهر الأيام .. حبنا الأول "ليلى والمجنون"، آخر ساعة،
١٩٨٧/٤/١

عبلة الرويني

ماذا تقول ٠٠ ليلي ٠٠ والمجنون ٠٠، الأخبار، ١٢/٣/١٩٨٧

عابد خزندار

التناص في مسرحية "ليلي والمجنون"، إبداع، ١/١٩٩٢

٥- "بعد أن يموت الملك"

أ- مقالات نقدية

محمد عثمان

التحدى الذى واجهه الشاعر فى "بعد أن يموت الملك"

روز اليوسف، ١/٤/١٩٧٤

فريدة النقاش

ماذا "بعد أن يموت الملك"، الجمهورية، ٤/٤/١٩٧٤

فاروق منيب

"بعد أن يموت الملك"، الجمهورية، ٥/٤/١٩٧٤

سامى خشبة

"بعد أن يموت الملك"، المساء، ١١/٤/١٩٧٤

سناء فتح الله

الشاعر والملك، الأخبار، ١٩٧٤/٤/١٥ و ١٩٧٤/٤/٢٢

محمد تبارك

المسرحية لا يفهمها أصحاب الياقات البيضاء، أخبار
اليوم، ١٩٧٤/٤/٢٠

سامي خشبة

"بعد أن يموت الملك"، المساء، ١٩٧٤/٤/٢٠

سناء فتح الله

عندما يكون الشعر بلا صوت، الأخبار، ١٩٧٤/٤/٢٩

رشدي صالح

شاهدت هذه المسرحية، الأخبار، ١٩٧٤/٥/٧

يحيى عبد الله

اللامساوية في "بعد أن يموت الملك"
المسرح، ١٩٨١/١٠

على الراعى

نجحوا بإقتدار.. الجيل الصاعد من فناني الكويت، العربي،
١٩٧٨/٩ (حول تمثيلهم مسرحية عبد الصبور "بعد أن يموت
الملك" على المسرح الكويتي)

يحيى عبد الله

اللامساوية في «بعد أن يموت الملك»
المسرح ، ١٩٨١/١٠

مصطفى عبد الغنى

قضية في الفكر (٢) التمرد الأدبي .. هل هو طفره؟
الأهرام، ١٩٨٢/١/٨
(حول صلاح عبد الصبور وكيف يمثل حلقة من حلقات التمرد
الفكرى من خلال عمله "بعد أن يموت الملك")

مراجعات للكتب النثرية

رشدى صالح

ماذا يبقى منهم للتاريخ، الإذاعة، ١٩٦٢/١/٢٧

زكى نجيب محمود

هل هذا كل ما يبقى، الفكر المعاصر، ١٩٦٨/٦

محسن الخطاط

ماذا يبقى منهم للتاريخ، الجمهورية، ١٩٦٨/١٠/١٧

محمد عز الدين المناصرة

النتاج الجديد : قراءة جديدة لشعرنا القديم
الأداب، ١٩٦٨/١١

حسن توفيق

هذه حياته فى الشعر
الأخبار، ١٩٦٩/٩/٥

جابر أحمد عصفور

حياتى فى الشعر
المجلة، ١٩٧٠/١

مأمون غريب

فتاة على مائدة الجنرال، آخر ساعة، ١٩٧٦/٨/٢٥
(حول كتاب "النساء حين يتحطمن")

فتحي العشري

"كتابة على وجه الريح"
الأهرام، ١٩٨٠/٦/١٦

مأمون غريب

"كتابة على وجه الريح"
آخر ساعة، ١٩٨٠/٦/١٨

عز الدين إسماعيل

قراءات في الفن والأدب
(مقدمة لكتاب نبض الفكر)
دار المريخ، الرياض، ١٩٨٢

ماهر شفيق فريد

صلاح عبد الصبور من الإبحار.. إلى الكتابة على وجه الريح
الثقافة، ١٩٨٠/٨

مديحة عامر

قراءة في "كتابة على وجه الريح"
الأخبار، ١٩٨٠/٩/١٠

محمد أبو نومة

كتابة على وجه الريح
عالم الكتاب، ١٩٨٩/٤

جهاد فاضل

قراءة جديدة في شعرنا القديم
ملحق ثقافة اليوم، ١٩٩٢/١٢/٢٤
(حول كتاب صلاح عبد الصبور الذي يحمل نفس العنوان)

نقد عام

أ- كتب كاملة

فاروق مواسى

صلاح عبد الصبور : شاعرا مجددا

مجلة الشرق :شركة الأبحاث العلمية العملية ، حيفا، ١٩٧٩

فؤاد نواره

صلاح عبد الصبور والمسرح

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٢

عبد الغفار مكاوى

بكائية إلى . . صلاح عبد الصبور

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٢

أحمد مصطفى كمال

الحقيقة الكاملة حول إمارة الشعر الجديد : فى الذكرى الأولى

لوفاة الشاعر صلاح عبد الصبور

جمعية خريجي كلية الاقتصاد ، القاهرة ، ١٩٨٢

نشأت المصرى

صلاح عبد الصبور الإنسان والشاعر
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٣

حلمى بدير

صلاح عبد الصبور : قراءة فى ببليوجرافيا الشاعر والكلمة
دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٨٤

محمد السيد عيد

التراث فى مسرح صلاح عبد الصبور
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٤

مديحة عامر

القيم الجمالية والفنية فى شعر صلاح عبد الصبور
القاهر، ١٩٨٤

نبيل فرج

صلاح عبد الصبور : الحياة والموت
المركز القومى للفنون والآداب ، القاهرة ، ١٩٨٥

محمد بلوى

الجحيم الأرضى . . قراءة فى شعر صلاح عبد الصبور
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٦

أحمد عبد الحى

شعر صلاح عبد الصبور الغنائى الموقف والأداة
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٨

نجوى وهبى

قراءة فى رؤوس تحترق
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٨

أحمد عبد الحى

قراءة ثانية فى شعر صلاح عبد الصبور
مديرية الشباب والرياضة ، الغربية ، ١٩٨٩

محمد حماسة عبد اللطيف

ظواهر نحوية فى الشعر الحر
دراسة نصية فى شعر صلاح عبد الصبور
مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٩٠

نعيمه مراد محمد (إعداد)

المسرح الشعري عند صلاح عبد الصبور
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٠

يوسف نوفل

صلاح عبد الصبور والرمز اللوني
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩١

وليد منير

فضاء الصوت الدرامي: دراسة في مسرح صلاح عبد الصبور
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٢

ثرثا العسلى

المسرح الشعري عند صلاح عبد الصبور: قراءة أسلوبية فى
الشعر الحديث
١٩٩٤

عبد الحفلف محمد حسن

الأصالة والمعاصرة فى مسرح صلاح عبد الصبور،
دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٩٤

ب- فصول فى كتب

محمود أمين العالم

فى الثقافة المصرية ، القاهرة، ١٩٥٥ "شعر صلاح عبد

الصبور" ص ١٢٣ - ١٤١

لويس عوض

دراسات فى أدبنا الحديث، القاهرة، ١٩٦١ "شاعر مكر يعرف

أصول فنه" ص ١٨٧ - ١٩٥

رشاد رشدى

مقالات فى النقد الأدبى ، القاهرة، ١٩٦٣ "كتاب أحداث"

ص ٢٤ - ٤١

جليل كمال الدين

الشعر العربى الحديث وروح العصر، بيروت، ١٩٦٤ "صلاح

عبدالصبور" ص ٤٤٣ - ٤٦٨

ماهر حسن فهمى

الأدب والحياة فى المجتمع المصرى المعاصر، القاهرة،

١٩٦٤ "اتجاهات الشعر، الإتجاه الواقعى"

ص ٧٤ - ٧٨

محمد النويهى

قضية الشعر الجديد ، القاهرة ، ١٩٦٤

"أخطار فى الشكل الجديد-أبيات من شعر عبد الصبور"
ص١٣٢-١٣٣ ، القاهرة، ١٩٦٤ .

"اتحاد الشكل والمضمون-دفاع عن شعر عبدالصبور"
ص١٤١-١٤٥

"إليوت والسياب - صلاح عبد الصبور وتقديره لإليوت"
ص٣٦٩-٣٧٦

"تجديد الشكل فى الشعر و المسرحية- وصف عبد الصبور
للناس فى بلادنا" ٣٧٨-٣٨٣

"المنطق ضرورى ولكنه لا يكفى-إستعمال الشاعر صلاح عبد
الصبور للشكل القديم" ص ٤٠٦

فتحى الإبيارى

الأم . . حكايات وقصص، القاهرة، ١٩٦٦"صلاح عبد الصبور
وحديث عن الأم" ص١١١-١١٢

لويس عوض

- الثورة والأدب، القاهرة، ١٩٦٧ "الخلاص بالموت" ص ١٠٥ -
١١٨ "الخلاص بالحب" ص ١١٨-١٣٠
س. موريه (ترجمة سعد مصلوح)
حركات التجديد فى موسيقى الشعر العربى الحديث، القاهرة،
١٩٦٩ "صلاح عبد الصبور" ص ٦٠-٦٥

حسن توفيق

- اتجاهات الشعر الحر، القاهرة، ١٩٧٠ "صلاح عبد
الصبور" ص ١٤-١٧

ماهر حسن فهمى

- الحنين والغربة فى الشعر العربى الحديث، القاهرة،
١٩٧٠ "الغربة الفكرية" ص ١٤١-١٤٤ و ١٤٧-١٥٢ "الموقف
الجدلى" ص ١٦٥-١٦٧ "ألوان وأصوات"
ص ٢١٠-٢١٢

عز الدين الأمين

- نظرية الفن المتجددة وتطبيقها على الشعر، القاهرة، ١٩٧١ "مع
صلاح عبد الصبور ونازك الملائكة" ص ١٠٥-١٢٩

أحمد كمال زكى

النقد الأدبى الحديث ، القاهرة، ١٩٧٢

ص ١١١-١١٨

غالى شكرى

ثقافتنا بين نعم ولا، بيروت، ١٩٧٢

"الأدب المصرى بعد الخامس من يونيو" ص ٥١-٧٧

رجاء عيد

فلسفة الالتزام فى النقد الأدبى بين النظرية والتطبيق،

القاهرة، ١٩٧٥ "دراسة تطبيقية لفلسفة الالتزام فى الشعر

والمسرح والرواية" ص ٢٠٥-٢٠٦ و ٢٢٤-٢٣٠

عبد المحسن بدر

حركات التجديد فى الأدب العربى، القاهرة، ١٩٧٥

الواقعية ١٩٤٥-١٩٦٤" ص ١٨٧-١٩١

(حول نظرة عبد الصبور إلى الواقعية فى شعره)

عبد بلوى

فى الشعر والشعراء، القاهرة، ١٩٧٥ "القسم التطبيقى صلاح

عبد الصبور" ص ٢٣٩-٢٤٥

محمد أحمد العزب

دراسات في الشعر، القاهرة، ١٩٧٥ "المسرح وقضية الشعر
الحر" ص ١٣٠-١٣٢

عبد العال الحمامصي

هؤلاء يقولون في السياسة والأدب، القاهرة، ١٩٧٦ صلاح عبد
الصبور" ص ١٦٩-١٧٧

على عزت

اللغة والدلالة في الشعر، القاهرة، ١٩٧٦ الجديد في الشعر
العربي" ص ٣٧-٤١

أنس داود

الأسطورة في الشعر الحديث، القاهرة، ١٩٧٧ "المؤثرات
الأجنبية في استخدام الأسطورة في الشعر العربي
المعاصر" ص ٢٠١-٢١١ و ٢٤٦-٢٤٨ و ٤٠٥-٤٠٨

عبد القدوس الحاتم

مقالات نقدية، الخرطوم، ١٩٧٧ "الشعر العربي" ص ٩٦-٩٩

محمد فتوح أحمد

الرمز والرمزية في الشعر المعاصر، القاهرة، ١٩٧٧ "صلاح
عبد الصبور ورموز الحالات النفسية رموزه تدور
(حول ثلوث الحب والحزن والطموح الإنساني)" ص ٢٧٨-٢٨٩

محمد أحمد العزب

ظواهر التمرد الفني في الشعر المعاصر، القاهرة،
١٩٧٨ "التمرد على اللغة" ص ١٥٦-١٦٥

كامل السوافيري

دراسات في النقد الأدبي المعاصر، القاهرة، ١٩٧٩ "قضية
الشعر الحر" ص ١٦٤-١٦٥
(حول نقد العقاد لصلاح عبد الصبور)

محمد إبراهيم أبو سنة

دراسات في الشعر العربي، القاهرة، ١٩٧٩ "الاتجاه الفلسفي
في شعر صلاح عبد الصبور" ص ١٢١-١٢٦

نبيل فرج

مواقف ثقافية، القاهرة، ١٩٨٠ صلاح عبد الصبور
ص ١٩٩-٢١٣

على الراعى

المسرح فى الوطن العربى، الكويت، ١٩٨٠

مصطفى على عمر

الاتجاهات الفكرية فى الأدب المسرحى، القاهرة، ١٩٨٠

جهاد فاضل

قضايا الشعر الحديث، القاهرة، ١٩٨٤

عبدہ بدوى

دراسات فى الشعر الحديث، الكويت، ١٩٨٧

فاضل ثامر

مدارات نقدية فى إشكالية النقد والحدائثة والإبداع، بغداد،

١٩٨٧

محمد شاهين

إليوت وأثره على عبد الصبور والسياب، الأردن، ١٩٩٢

فاروق مواسى

دراسات وأبحاث فى الأدب العربى الحديث، دار آسيا، ١٩٩٢

وليد منير

جدلية اللغة والحدث في الدراما الشعرية الحديثة، القاهرة،

١٩٩٧

صلاح فضل

شفرات النص، القاهرة، ١٩٩٩

دراسة سيمولوجية في شعرية النص والقصيد

ميشال خليل جحا

الشعر العربي الحديث من أحمد شوقي إلى محمود درويش

١٩٩٩

صلاح فضل

تحولات الشعرية العربية، بيروت، ٢٠٠١

Gaston, Weit. *Introduction à La Literature Arabe, Paris* 1966, p. 295

Habib, Mustafa. *Cultural life in U.A.R.*, Cairo, 1968, pp. 25, 262-263, 265, 270

Vatikiotis, p. j. *The Modern history of Egypt*, London, 1969, pp. 431-32, 44-46.

Aziza, Muhammad. *Regards sur le theatre Arabe contemporain*. Tunisia, 1970, p. 60-71.

Somekh, Sasson. *The Changing Rhythm..leiden*, 1973, pp. 33-34

Kilpatrick, Hilary. *The modern Egyptian novel*. London, 1974, pp. 12-16, 126.

Al-Jayyusi, S. K. "Contemporary Arabic poetry: visions and attitudes", *Studies in modern Arabic literature*, (Ed. R.C.Ostle) London, 1975, pp52-53, 95.

Badawi, M. M. *A critical introduction to modern Arabic poetry*. Cambridge, 1975, pp. 216-218

Moreh, S., *Modern Arabic poetry 1800-1970*. Leiden, 1976.

Al-Jayyusi, S. K. *Trends and movements in modern Arabic poetry*. Leiden, 1977, v. ii.

Farid, Amal. *Panorama de la litterature Arabe contemporaine*. Le Caire, 1978, pp. 149-158.

Fontaine, Jean. *Mort-ressurrection, une lecture de Tawfiq al-Hakim*. Tunisia, 1978, pp.297-98, 315.

Long, Richard. *Tawfiq al-Hakim playwright of Egypt*. London, 1979, pp. 8, 13, 21, 43, 27, 34, 49

Hopwood, Derek *Egypt: politics and society 1945-1984*. Boston, 1985, pp 152-154

Snir, Reuven. "The Poetic creative Process according to salah Abd al-Sabur" *Studies in modern Arabic literature*. York press, 1993, pp74-88.

ج - مقالات نقدية

محمد مصطفى بدوى

حول سونيته قاهرية، الأدب، ١٩٥٦/٥

محمد عفيفى عامر

إلى لوركا - مهداة للشاعر صلاح عبد الصبور، الآداب،

١٩٥٦/٦

كامل الشناوى

يوميات الشعراء، الجمهورية، ١٩٥٦/٦/١٩

فوزى العنتيل

الشعر فى مجلس الآداب، روز اليوسف، ١٩٥٦/١٠/١٥

رجاء النقاش

شاعر كبير من صفوف الشباب، صباح الخير، ١٩٥٧/٤/٢٥

نجيب سرور

أزمة الشعر الحديث، الرسالة الجديدة، ١٩٥٧/٧

كمال عبد الرؤف

دفاع عن الشعر الجديد، الإذاعة، ١٩٥٧/٧/٦

إيليا الحاوى

شعر عبد الصبور بين المعرفة والتجربة، الآداب، ١٩٥٧/١١

لطفى الخولى

الأدب المعاصر فى حالة تناقض مع المجتمع الجديد
محمود تيمور الأديب المحترف الوحيد فى مصر، المساء،
١٩٥٧/١١/٢٧

فاروق القاضى

الصحافة والثقافة، المساء، ١٩٦٠/١/٥

جيلي عبد الرحمن

حول الشعر الحديث، المساء ، ١٩٦٠/٣/١٩

عز الدين إسماعيل

صور من الشعر الجديد، المجلة، ١٩٦٠/٤

إسماعيل الحبروك

ولكني أقف على كتفيه، روز اليوسف، ١٩٦٠/٧/١١ رد على
مقالة نشرها صلاح عبد الصبور في روز اليوسف في
١٩٦٠/٧/٤

فؤاد نواره

نحن وأكتاف من سبقونا، لإذاعة، ١٩٦٠/٧/١٦ تعليق على مقال
صلاح عبد الصبور المنشور في روز اليوسف في ١٩٦٠/٧/٤

عبد المنعم عواد يوسف

صلاح عبد الصبور والشعر العاطفي، الآداب، ١٩٦٠/١١

صالح جودت

في الأسبوع مرة، الكواكب، ١٩٦١/١/١٧
(حول شعر صلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي)

الحسانى عبد الله

العروض ومسئولية النقد والتجديد، الآداب، ١٩٦١/٤

رجاء النقاش

هل للشعر العربى الجديد فلسفة، الآداب، ١٩٦٢/٣

فاروق منيب

الشعر فى المعركة، الجمهورية، ١٩٦٢/١٠/١٢

محمد إبراهيم أبو سنة

أين يقف الشعر الجديد ؟، المساء، ١٩٦٣/١/١٨

عبد الجبار داود البصرى

دفاع عن العروض الموروث، المجلة، ١٩٦٣/٥

(حول مقال عبد الصبور المنشور فى المجلة فى ١٩٦٣/٣)

صالح جوبت

فى الأسبوع مرة : قصة شاعر تاب وأناب، الكواكب،

١٩٦٣/٥/٢٨

(يهاجم عبد الصبور لأنه لا يعتقد فى شعره الجديد)

سعيد الشيباني

رأى فى صلاح عبد الصبور، المجلة، ١٩٦٣/٦

كمال النجمى

الجرى بين الشعر والنثر، الكواكب، ١٩٦٣/٦/٤ (عن أصوات
العصر)

غالى شكرى

مفهوم الحداثة عند شعرائنا الجدد، المجلة، ١٩٦٣/١١

عز الدين إسماعيل

المنهج الأسطورى فى الشعر المعاصر، الشعر، ١٩٦٤/١

رجاء النقاش

لغة الشعر ولغة الحياة، الجمهورية، ١٩٦٤/٢/٢٠

زينب حسن

سهير القلماوى تقول : ألف ليلة ليست أدبا مكشوفاً
الكواكب، ١٩٦٤/٢/٢٥

أحمد كمال زكى

النموذج الجديد، الآداب، ١٩٦٤/٥
(أعيد نشرها فى "نقد ودراسة وتطبيق"، القاهرة ، ١٩٦٤)

مصطفى محمود

الشاعر المتصوف صلاح عبد الصبور، صباح الخير،
١٩٦٤/٥/٢٨

محيى الدين محمد

بين شاعرين "عبد الصبور وأنطونيو ماخلادور"، الشعر،
١٩٦٤/٦

ناقد

شاعر الأحران صلاح عبد الصبور، أخبار اليوم،
١٩٦٤/٦/٢٧

محمود أمين العالم

الشاعر والحقيقة، المصور، ١٩٦٤/٧/٢٤

كمال النجمى

الفارس وأحلامه والتزامه، الكواكب، ١٩٦٤/٧/٢٨

محمد النويهى

رسالة - مزايا الشكل الجديد فى الشعر، الرسالة، ١٠/١٩٦٤

عبد بنوى

رد على رسالة الدكتور النويهى، الرسالة، ١٠/١٩٦٤

عبد الحكيم عبد السلام

حول مؤتمر الأدباء العرب، الآداب، ١١/١٩٦٤

غالب هلسا

قضايا الأدب والأدباء: معركة حول الأدب والموقف

الآداب، ١١/١٩٦٤

محيى الدين محمد

الروح الشعرى، الشعر، ١/١٩٦٥

محمد غريب

كتابنا يحاكمون... ت.س. إليوت، الإذاعة، ٦/٢/١٩٦٥

(رد على مقالة لصلاح عبد الصبور عن ت.س. إليوت المنشورة

فى الأهرام فى ٢٢/١/١٩٦٥)

صبرى حافظ

أحلام الشاعر القديم والتزاماته، الآداب، ١٩٦٥/٥/٣

بدون توقيع

الجيل الثالث : هل هو وهم أم حقيقة ؟، الإذاعة، ١٩٦٥/٦/١٩

كمال نشأت

الشعر الجديد إلى أين يتجه؟، المساء، ١٩٦٥/٦/٢٠

عائشة عبد الرحمن

الثورة والثقافة، الأهرام، ١٩٦٥/٨/٦

عبد المنعم صبحى

هل هو موسم الشعر؟، آخر ساعة، ١٩٦٥/٢/٢

مطاع صفدى

مسئولية المعاناة فى الشعر الحضارى-عبد الصبور من أبرز

شعراء المؤسسة وكانت له انطلاقة جماهيرية، الآداب، ١٩٦٦/٣

التحرير

تيارات فى المجالات والصحف، الكتاب العربى، ١٠/٥/١٩٦٦
(رد على مقال "الفن والحياة" لصلاح عبد الصبور المنشور فى
الأهرام فى ٢٨/٤/١٩٦٦)

شوقى خميس

صلاح عبد الصبور والمسرح الشعرى، المساء، ٧/١٩٦٦

رياض صدقى

إلى الأستاذ صلاح عبد الصبور، الآداب، ٨/١٩٦٦

حسن محسب

مع الشاعر أحمد عبد المعطى حجازى، الإذاعة،
١٧/١٢/١٩٦٦

أحمد عبد المعطى حجازى

ليس بالأدب وحده .. يحيا التراث ، روز اليوسف،
٢٣/١/١٩٦٧

مجاهد عبد المنعم مجاهد

قرأت العدد الماضى من الآداب : الأبحاث، الآداب، ٣/١٩٦٧

مراسل الآداب فى القاهرة

احتفالات عيد العلم، الآداب، ١٩٦٧/٣

محمد جلال

نساء ٠٠ ولكن بلا غضب، الإذاعة، ١٩٦٧/٤/٢٩

عبد القادر حميدة

الحركة الأدبية لم تتم ولم تمت، الإذاعة، ١٩٦٧/٥/٢٠

حسن محاسب

كتائب المثقفين تجدد البيعة لعبد الناصر، الإذاعة،

١٩٦٧/٦/١٧

بهاء طاهر

ميزان الكون، الكاتب، ١٩٦٧/١١

مصطفى القط

رد على نقد، الكاتب، ١٩٦٧/١٢

(حول ماكتبه بهاء طاهر عن عبد الصبور فى الكاتب فى

(١٩٦٧/١١)

فاضل ثامر

نحو ميلاد جديد للحكاية الشعرية، الآداب، ١٩٦٨/٢

محمد جلال

ناقد يهاجم كل النقاد، الإذاعة، ١٩٦٨/٣/١٦

مأمون غريب

هذا الجيل الجديد من الكتاب هل يحقق الأمل؟، آخر ساعة،

١٩٦٨/٩/١٨

حسن محاسب

التفاصيل الكاملة للمعركة التي دارت بين أنصار الشعر القديم

والحديث من أجل هذا السؤال من يفوز بجائزة الدولة هذا

العام؟

الإذاعة، ١٩٦٨/١١/٢

حسن محاسب

ماذا بعد صلاح عبد الصبور؟، الإذاعة، ١٩٦٩/١/١٨

جابر عصفور

تطور الوزن والإيقاع عند صلاح عبد الصبور، المجلة،

١٩٦٩/٢

غالى شكرى

الأدب المصرى بعد الخامس من يونيو "الثورة والدعوة إلى
التأثر فى شعر صلاح عبد الصبور" الطليعة، ١٩٦٩/٥

غالى شكرى

صلاح عبد الصبور ونظرة فى التراث العربى ، الجماهير
العربية، ١٩٦٩/٦/٩

غالى شكرى

الشعر ومعاناة القيم، الثورة، ١٩٦٩/٦/١١

محمد دياب

٤ مسرحيات لم تكتب بعد "قيس وليلى" صلاح عبد الصبور
روز اليوسف، ١٩٦٩/٧/٧

بدون توقيع

عندما أصبح فى بلادنا وزارة ثقافة، الإذاعة، ١٩٦٩/٧/١٩

صافيناز كاظم

مولانا رئيس تحرير مجلة المسرح، المصور ، ١٩٦٩/١٠/٢٤

بدون توقيع

موقفنا من القضية، الإذاعة، ١٩٦٩/١٢/٢١

جابر أحمد عصفور

تطور الوزن والإيقاع عند صلاح عبد الصبور، المجلة،
١٩٧٠/٢

حسن محاسب

مسيرة الشعراء من سيناء إلى شذوان، الإذاعة، ١٩٧٠/٤/٤

فؤاد نواره

الثورة في المسرح العربي، الآداب، ١٩٧٠/٥

سامي خشبة

المسرح الشعري، المساء، ١٩٧٠/٦/١٨

رجاء النقاش

ليست أزمة قراء وأوراق ولكنها أزمة آراء واتجاهات
المصور، ١٩٧٠/٦/١٩

فاضل ثامر

شعر صلاح عبد الصبور، من الغنائية إلى الدراما
الآداب، ١٩٧٠/٧

محمد جبريل

العصر الذهبي للرواية حبيس أدراج الكتاب، المساء،
١٩٧٠/٧/٢٦

(حول تحمس صلاح عبد الصبور لأعمال الأدباء الشبان)

فاروق عبد القادر

صلاح عبد الصبور بالإنجليزية، روز اليوسف، ١٩٧٠/٨/٢٤

حكيم ميخائيل

الكلمة في شعر صلاح عبد الصبور، المجلة، ١٩٧٠/١٢

سيد طلبة

عمر من الحب، صباح الخير، ١٩٧١/٣/١١

فتحي الإبياري

هذا عمر من الحب، الأخبار، ١٩٧١/٣/٢٨

ماجد صالح السمرائي

صلاح عبد الصبور، الشعر والشاعر، الأقلام، ١٩٧١/٦

سامي خشبة

ملاحظات متفرج على المسرح من الخارج، المساء،

١٩٧١/٧/٨

جلال العشري

وراء الستار، الأخبار، ١٩٧١/١٠/٨ (يتناول مسرحيات صلاح

عبد الصبور بالنقد)

فاروق منيب

مجلة الشعر، الجمهورية، ١٩٧٢/٦/١

(حول رئاسة صلاح عبد الصبور للمجلة)

لويس عوض

شعراء الرفض، الأهرام، ١٩٧٢/٧/٧

(حول جيل عبد الصبور وعبد المعطي حجازي وآخرين)

ماهر شفيق فريد

ثورة ٢٣ يوليو والشعر المعاصر الجديد، ١٩٧٢/٧/٢٣

أحمد عبد الباسط هريدى

الريف والمدينة والشعراء، روز اليوسف، ١٩٧٢/٩/٢٥

رياض عصمت

أربعة أقنعة مسرحية لصلاح عبد الصبور، المعرفة، ١٩٧٣/٢

سميحة كحلونى

صلاح عبد الصبور وأجمل ما كتب عن الغواطف والحب

صباح الخير، ١٩٧٣/٢/١٥

سامى خشبة

المسرح فى البلاد العربية المساء، ١٩٧٤/٢/٢٨

سامى خشبة

العلاقة المفقودة بين العلم والمسرح المصرى، المساء،

١٩٧٤/٦/٢٧

ماهر شفيق فريد

ملاح من الشعر المصرى المعاصر، الثقافة الأسبوعية،

١٩٧٤/٧/٥

خيرى عزيز

دفاع عن الحقيقة لا عن صلاح عبد الصبور، الطليعة،

١٩٧٥/١

ممدوح السكاف

من الأصالة الفنية إلى التقليد الأعمى، المساء، ١٩٧٥/١/١٩

محمد بركات

من قضايا المسرح المصرى، الإذاعة، ١٩٧٦/٧/٣

محمد مهران السيد

صلاح عبد الصبور الشاعر المصرى، الدوحة، ١٩٧٧/١

محمد إبراهيم أبوسنة

أصوات جديدة فى الشعر المصرى الحديث، الكاتب، ١٩٧٧/٤

محمد الشناوى

المسرح الشعرى بعد شوقي وعزيز أباظة، الجديد،
١٩٧٧/٥/١

السعيد الورقى

الأسطورة وأثرها فى الشعر العربى المعاصر، الكاتب،
١٩٧٧/١١

عماد الدين عيسى

افتحوا نوافذ الأدب... ليتجدد الهواء، المساء ١٩٧٨/١/٧

عماد الدين عيسى

محنة ثقافية تواجه الأدباء ، المساء ، ١٩٧٨/٣/٦
(حول عدم اهتمام النقاد بالشعراء الذين ظهرت بعد صلاح
عبد الصبور)

فرانسوا باسيلى

تساؤلات لخدش كبرياء الإبداع، الدوحة، ١٩٧٨/١١

منير عامر

الشاعر يجلس تحت شجرة الحزن والفرح، صباح الخير،
١٩٧٨/١٢/١٤

مأمون غريب

مهمة الناقد، آخر ساعة، ١٩٧٨/١٢/٢٧

عبد العال الحامصى

أزمة الشعر بين زعيق الواقعية ورغيف نزار، أكتوبر،
١٩٧٩/١/٧

المحرر

متابعات، الثقافة، ١٩٧٩/٢
(حول مقال مأمون غريب فى آخر ساعة فى ١٩٧٨/١٢/٢٧
حول رأى صلاح عبد الصبور فى مهمة الناقد)

بركسام رمضان

المسرحية الشعرية .. لماذا اختفت؟، أخبار اليوم،
١٩٧٩/٢/٢٤

محمد عبد الحى

إليوت القارئ العربى، الدوحة، ١٩٧٩/٩
ملاحم الصوفية الجديدة فى الشعر العربى الحديث ، الشرق،
١٩٧٩/٣

عزت خطاب

الهجرة إلى الداخل ، الرياض ، ١٩٧٩ ، الرياض ، ١٩٧٩
الخروج وليست الهجرة

لا بل هي الهجرة، الرياض ، ١٩٧٩/٢/٢٧

لا تظلم الهجرة، الرياض ، ١٩٧٩/٤/١٠

لا تظلم الهجرة، الرياض ، ١٩٧٩/٤/١٧

لا ، بل لا تظلم الأدب، الرياض ، ١٩٧٩/٥/١٥

عبد الفتاح الديدي

في ذكرى العقاد .. قضية الشعر الجديد بين طه حسين
والعقاد، الهلال، ١٩٧٩/٤

مديحة عامر

قيم فنية وجمالية في شعر صلاح عبد الصبور
الثقافة، ١٩٧٩/٤

عبد العزيز شرف

صلاح عبد الصبور واستلهم القرآن، الأهرام، ١٩٧٩/٧/٦

محمد عبد الهادي محمود

حلم الشاعر وكواليس النشر، أكتوبر، ١٩٧٩/٧/٢٩

محيى الدين محمود

هل نحن على أعتاب ثقافة جديدة ؟، الدوحة، ١٩٧٩/٨

زكى نجيب محمود

شهادة مفكر على عصره ، صباح الخير، ١٩٧٩/١١/٢٢
(تحدث زكى نجيب محمود عن بعض الشعراء، ومن بينهم
صلاح عبد الصبور)

أحمد مرتضى عبده

الإلهام والصنعة والشعر العربى، الكاتب، ١٩٧٩/١٢

كمال قلته

دراسات نقدية : تيارات أدبية، الجديد، ١٩٧٩/١٢/١

محمد عبد الهادى محمود

دراسة فى شعر صلاح عبد الصبور، الثقافة ، ١٩٧٩/١٢

عبد الله السقاف

الشعر المنثور، العربى، ١٩٨٠/١

عصام أحمد بهي

الحكاية الشعبية في المسرح الشعري المصري، المساء،

١٩٨٠/١/٨

طلعت شاهين

الممالك تخرج من عباءة النفي، المساء، ١٩٨٠/٢/١

(حول أثر صلاح عبد الصبور على الشاعر عبد المقصود عبد

الكريم)

محمد عبد الحى

صلاح عبد الصبور، الدوحة، ١٩٨٠/٣

مديحة عامر

قمم فنية وجمالية في شعر صلاح عبد الصبور، الثقافة،

١٩٨٠/٣

عايدة الشريف

هؤلاء الكتاب العظام وأجورهم المتواضعة، الدوحة، ١٩٨٠/٥

مصطفى عبد اللطيف السحرتى

نظرات ونقدات فى الأدب والحياة، الثقافة، ١٩٨٠/٥

عايدة الشريف

محمد مندور .. المعلم والأب، الدوحة، ١٩٨٠/٦

لويس عوض

رسالة مفتوحة إلى صلاح عبد الصبور، الأهرام، ١٩٨٠/٧/١

مصطفى عبد الله

شعراء القاهرة فى لقاء مع أدباء الأسكندرية، الأخبار،
١٩٨٠/٧/٢٣

مجاهد عبد المنعم مجاهد

قرأت العدد الماضى من القصة، القصة، ١٩٨٠/٨
(حول اللقاء الصحفى الذى أجرته المجلة مع صلاح عبد
الصبور فى ١٩٨٠/٦)

ماهر شفيق فريد

صلاح عبد الصبور من الإبحار .. إلى الكتابة على وجه الريح
الثقافة، ١٩٨٠/٨

مديحة عامر

قيم فنية وجمالية فى شعر صلاح عبد الصبور، الثقافة،
١٩٨٠/٩

مصطفى عبد اللطيف السحرتى

نظرات ونقدات فى الأدب والحياة، الثقافة، ١٩٨٠/٩

عبلة الروينى

مسرح الطليعة يفتح ملف صلاح عبد الصبور، الأخبار،
١٩٨٠/٩/٤

عز الدين إسماعيل

توظيف التراث فى المسرح، فصول، ١٩٨٠/١٠

على عشرينى زايد

توظيف التراث فى شعرنا المعاصر، فصول، ١٩٨٠/١٠

المحرر

شيخ الأمناء عند ظله، الجديد، ١٩٨٠/١٠/١

مصطفى عبد الفنى

مجلاتنا الثقافية إلى أين ؟، الأهرام، ١٩٨٠/١١/٩

العزب الطيب الطاهر

الشاعر الشاب باهى حمزة، المساء، ١٩٨٠/١١/٢٠
(حول أثر صلاح عبد الصبور على شعر هذا الشاعر الشاب)

مديحة عامر

الحزن وأحلام الفارس القديم، الثقافة، ١٩٨١/١

حسن شاه

النقاد يدلون بأرائهم فى قضية الشعر الحر، الأخبار،
١٩٨١/١/٢٨

سعيد عبد الفتاح

مفهوم البطل التراجيدى فى المسرح المصرى المعاصر، المساء،
١٩٨١/٢/١٠ (حول مناقشة مفهوم البطل التراجيدى فى
أعمال صلاح عبد الصبور)

فايز فرج

الثقافة الجماهيرية تحتفل بذكرى مرسى جميل عزيز، مساء،
١٩٨١/٢/١٥ (حول رأى صلاح عبد الصبور فى ثقافة
الشاعر مرسى جميل عزيز)

جلال العشرى

جيل ما وراء الجيل، الأخبار، ١٩٨١/٢/٢٥
(يتناول الكتاب فى الشعر جيل ما بعد صلاح عبد الصبور)

زينب عفيفى

معركة لا خناقة : أهل الفكر وأهل الكهف، أخبار اليوم،
١٩٨١/٢/٢٨ (يقول صلاح عبد الصبور أن الممارك الأدبية
جزء من الديمقراطية)

مايسة فادى

كشف حساب .. معرض الكتاب !، روز اليوسف،
١٩٨١/٣/٢ (حول رأى صلاح عبد الصبور رئيس الهيئة
العامة للكتاب فى ارتفاع سعر الكتاب وقلة المعروض منه فى
بعض الفروع)

محمد عبد الفتاح

جيل وراء جيل ٠٠ بدون غضب؟!، المساء، ١٩٨١/٣/٩
(حول دور صلاح عبد الصبور في ازدهار المسرح الشعري)

يسرى العزب

استدعاء الشخصية التراثية في الشعر العربي المعاصر
فصول، ١٩٨١/٤

ثناء أنس الوجود

الرمز التراثي في المسرح الشعري المعاصر في مصر،
فصول ، ١٩٨١/٤ (رسالة ماجستير - آداب المنيا)

محمد على أيوريان

أين موقع عزيز أباظة من المسرح الشعري، آخر ساعة،
١٩٨١/٤/٨

مأمون غريب

مجرد خواطر ٠٠ والشعر له أمانة!، آخر ساعة، ١٩٨١/٤/٢٩

مديحة عامر

قيم فنية وجمالية في شعر صلاح عبد الصبور، الثقافة،
١٩٨١/٥

فايز حلاوة

حلاويات سمو الأمير الشاعر صلاح عبد الصبور، أكتوبر،
١٩٨١/٥/٣

فتحي الإبياري

عبد الصبور عميدا، أكتوبر، ١٩٨١/٥/١٠

حسين علي محمد

مطلوب تغيير خريطة الشعر المعاصر، الوطن العمانية،
١٩٨١/٥/١١

المحرر

هل يصبح صلاح عبد الصبور أميرا؟، الأتوار، ١٩٨١/٥/٢١

زينب عفيفي

صلاح عبد الصبور في حديث على الورق لست أميرا للشعراء
أخبار اليوم، ١٩٨١/٥/٢٣

عدلي فهميم

نبض قلب، روز اليوسف، ١٩٨١/٦/١
(حول ذكريات عدلي فهميم مع صلاح عبد الصبور)

مدحت السباعي

خليط بين أبيات شاعر وتصريحات مسئول، صباح الخير،
١٩٨١/٦/١٨

مصطفى عبد الله

الشاعر صلاح عبد الصبور يبدى رأيه لأول مرة في شعراء
الجيل التالي، الأخبار، ١٩٨١/٦/٢٤

أحمد كمال زكي

التفسير الأسطوري للشعر الحديث، فصول، ١٩٨١/٧

عز الدين إسماعيل

مفهوم الشعر في كتابات الشعراء المعاصرين، فصول،
١٩٨١/٧

ماهر شفيق فريد

أثر ت. س. ٠ إليوت في الأدب العربي الحديث، فصول،
١٩٨١/٧

محمد فتوح أحمد

توظيف المقدمة في القصيدة الحديثة، فصول، ١٩٨١/٧

محمد مصطفى هدارة

النزعة الصوفية في الشعر العربي الحديث، فصول، ١٩٨١/٧

هدى وصفى

"الأبنية العروضية ووظائفها في شعر صلاح عبد الصبور"، فصول، ١٩٨١/٧ عرض : رسالة ماجستير غير منشورة نوقشت في جامعة إكس آن بروفانس في فرنسا في ١٩٧٥ كتبها هيثم الأمين

طه وادى (وآخرون)

الشعراء والنقاد يقولون للشاعر صلاح عبد الصبور مازالت رياح الشعر ٠٠ لا الرواية هي التي تسود، الأخيار، ١٩٨١/٧/١

المحرر

نواوين عبد الصبور الأولى عن الشكل في شعر صلاح عبد الصبور شعر يغالب تاريخ ثقافة وتاريخ مجتمعات، السفير، ١٩٨١/٧/١٢

يوسف القعيد

نادى الكتاب، المصور، ١٩٨١/٧/٣١

(اقتراح مقدم لصلاح عبد الصبور رئيس الهيئة العامة
للكتاب)

مديحة عامر

قيم فنية وجمالية فى شعر صلاح عبد الصبور، الثقافة،
١٩٨١/٨

فتحي الإبيارى

صلاح عبد الصبور : كلمة حب، عالم القصة، ١٩٨١/٨

مصطفى عبد الله

صلاح عبد الصبور فى عيونهم ، عالم القصة، ١٩٨١/٨

أسامة عجاج

صلاح عبد الصبور ومجلس العقلاء، آخر ساعة،
١٩٨١/٨/١٢

مصطفى عبد الله

مات صلاح عبد الصبور الصحفي الشاعر مسافر بلا عودة
أخبار اليوم، ١٩٨١/٨/١٥

عبد المنعم الصاوي

قطر الندى، الجمهورية، ١٩٨١/٨/١٦
(جول وفاة صلاح عبد الصبور ومذهبه الشعري)

جلال العشري (وآخرون)

كان نجما .. أضاء ثم احترق، الأخبار، ١٩٨١/٨/١٩

مدحت السباعي

مع صلاح عبد الصبور في الحب والموت والسأم، صباح الخير،
١٩٨١/٨/٢٠

رشاد كامل

كسب صلاح عبد الصبور معركة الشعر السايب وفرح عندما
قال العقاد أريد أن أناقش هذا الولد، صباح الخير،
١٩٨١/٨/٢٠

منير عامر

عن عاشق الصدق والعدل والحرية... أحكى، صباح الخير،
١٩٨١/٨/٢٠

أحمد أبو كف

ماذا أضاف إلى الشعر العربى ؟، المصور، ١٩٨١/٨/٢١

كمال عمار

ياقسوة الإبحار فى حدائق التذكار، المصور، ١٩٨١/٨/٢١

صالح مرسبى

الإنسان هو الموت، المصور، ١٩٨١/٨/٢١

ماجد عطية

فى مستشفى هليويوليس، المصور، ١٩٨١/٨/٢١

المحرر

وفاة صلاح عبد الصبور، المصور، ١٩٨١/٨/٢١

يوسف القعيد

صلاح عبد الصبور الفارس الذى رحل قبل تتويجه أميرا
للشعر العربى، المصور، ١٩٨١/٨/٢١

حسن حسين شكرى

مرثية لصلاح عبد الصبور، الجمهورية، ١٩٨١/٨/٢١

أحمد عبد المعطى حجازى

اللقاء .. الوداع، روز اليوسف، ١٩٨١/٨/٢٤

طارق الشناوى

صلاح عبد الصبور والعشاء الأخير، روز اليوسف،

١٩٨١/٨/٢٤

المحرر

مسرحيات صلاح عبد الصبور، روز اليوسف، ١٩٨١/٨/٢٤
(حول رسالة الماجستير عن العالم المسرحى لصلاح عبد
الصبور)

سمير عزت

صلاح عبد الصبور والعشاء الأخير أمير رقصة الأماره

روز اليوسف، ١٩٨١/٨/٢٤

أحمد سويلم (وآخرون)

من تلاميذ صلاح عبد الصبور إلى شريكة حياته، الأخبار،

١٩٨١/٨/٢٦

عبد الرزاق حسين

لا يكتب بالعامية إلا للضرورة، آخر ساعة، ١٩٨١/٨/٢٦

مأمون غريب

فارس الكلمة الذي غاب، آخر ساعة، ١٩٨١/٨/٢٦

أحمد أبوكف

الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي، المصور، ١٩٨١/٨/٢٨
(حول حضور المرأة في شعر صلاح عبد الصبور)

كمال النجمي

الموت والحياة والتجديد في شعر الفارس القديم ، المصور،
١٩٨١/٨/٢٨ (حول تحليل وعرض لنماذج من شعر
ومسرحيات صلاح عبد الصبور)

إبراهيم سعفان

وفاة الشاعر صلاح عبد الصبور، الثقافة، ١٩٨١/٩

عبد العزيز السوقي

صلاح عبد الصبور وداعا، الثقافة ، ١٩٨١/٩

رئيس التحرير (سمير سرحان)
إلى القارئ العزيز، المسرح، ١٩٨١/٩

سمير سرحان
قصته مع هذه المجلة، المسرح، ١٩٨١/٩

أحمد عبد الهادي
مع الشاعر الكبير صلاح عبد الصبور، الجديد، ١٩٨١/٩/١

رشاد رشدي
للجديد كلمة : موت الشاعر، الجديد، ١٩٨١/٩/١

المحرر
المقاطعون ماذا أضافوا إلى ضمير العقل العربي؟، المصور،
١٩٨١/٩/٤ (حول تجديد صلاح عبد الصبور للقصيدة وتآمر
الجيل الجديد من العرب على مدرسة صلاح عبد الصبور)

المحرر
برغم المقاطعة أين هم الآن على ساحة الثقافة العربية؟،
المصور، ١٩٨١/٩/٤ (حول زيارة صلاح عبد الصبور
للسعودية وقطر وما حدث في هاتين الزيارتين)

أمانى فريد

الحكيم بعد عودته من باريس، المصور، ١٩٨١/٩/٤
(حوار حول فكرة تنصيب صلاح عبد الصبور أميرا للشعراء)

سميرة شفيق

زوجة صلاح عبد الصبور تتحدث للمصور، المصور،
١٩٨١/٩/٤

أحمد مصطفى حافظ

الشعر المسرحى فى الأدب المصرى المعاصر، الجديد،
١٩٨١/٩/١٥ (حول كتاب لكمال إسماعيل يحمل هذا
العنوان)

مصطفى كمال أحمد

صلاح عبد الصبور لم يرفض عمادة الشعر العربى
روز اليوسف، ١٩٨١/٩/٢١

حافظ محمود

حكاية الشعر المرسل، الجمهورية، ١٩٨١/٩/٢٤
(حول صلاح عبد الصبور والشعر الحر أو المرسل كما يسميه
كاتب المقال)

ماجد يوسف

الشعر والموت وجيل الصمت، الوادى، ١٩٨١/١٠

نعيم عطية

ليلة صلاح عبد الصبور "الأميرة تنتظر"، الثقافة، ١٩٨١/١٠

مديحة عامر

الشاعر الأمير، الثقافة، ١٩٨١/١٠

نبيل فرج

صلاح عبد الصبور والتجديد فى الفن، الثقافة، ١٩٨١/١٠

إسماعيل عباس

التأصيل الأخلاقى فى شعر صلاح عبد الصبور

الثقافة، ١٩٨١/١٠

عائشة حماد

عشرى السترة، الثقافة، ١٩٨١/١٠ (قصة مستوحاة

من "مسافرليل")

فاروق بسيوني

فنون، الثقافة، ١٩٨١/١٠

فؤاد نواره

المرأة المفتتصة في مسرحيات صلاح عبد الصبور

المسرح، ١٩٨١/١٠

سامي خشبة

المفهوم الدرامي عند صلاح عبد الصبور، المسرح، ١٩٨١/١٠

شكري عياد

الرمز في مسرح صلاح عبد الصبور، المسرح، ١٩٨١/١٠

سناء صليحة

صلاح عبد الصبور والدراما الشعرية، المسرح، ١٩٨١/١٠

عبد الغنى داود

صلاح عبد الصبور والرؤية العبتية، المسرح، ١٩٨١/١٠

أحمد العشرى

البطل فى مسرح صلاح عبد الصبور، المسرح، ١٩٨١/١٠

نعمان عاشور

يقول رأيہ فى مسرح صلاح عبد الصبور، المسرح، ١٩٨١/١٠

أحمد كمال زكى

اللغة فى مسرح صلاح عبد الصبور، المسرح، ١٩٨١/١٠

حسن عطية

العامة والمتقف الفرد فى مسرح صلاح عبد الصبور

المسرح، ١٩٨١/١٠

ثروت أباطة

إلى لقاء صلاح، القصة، ١٩٨١/١٠

صابر عبد الدايم

الأرض وفارس الحلم القديم، أصوات شرقية، ١٩٨١/١٠

محمد مهران السيد

هل يقبل اعتذارى؟، الوادى، ١٩٨١/١٠

رشاد كامل

أشرب معركة شعرية بين العقاد وصلاح عبد الصبور

الوادى، ١٩٨١/١٠

أحمد عنتر مصطفى

الشاعر ومزمار الدم، الوادى، ١٩٨١/١٠

فولاذ عبد الله الأنور

جيل بعد جيل، الوادى، ١٩٨١/١٠

أحمد مرتضى عبده

صلاح عبد الصبور كما أراه، الوادى، ١٩٨١/١٠

طلعت شاهين

البياتى يتحدث عن رحلة صلاح عبد الصبور إلى أصقاع النور

فصول، ١٩٨١/١٠

يسرى العزب

أرض جديدة للشعر، الوادى، ١٩٨١/١٠

عصام الغازى

أول من بحثت عنه فى القاهرة، الوادى، ١٩٨١/١٠

ماجد يوسف

تعليق على ما حدث، الوادى، ١٩٨١/١٠

أمل دنقل

شاعر العصر لكل العصور، الوادى، ١٩٨١/١٠

محمد عبد العزيز شنب

عزف على وتر الأحزان، الثقافة، ١٩٨١/١٠

حمدى السكوت ، مارسدن چونز

صلاح عبد الصبور ببليوجرافيا، فصول، ١٠ ، ١٩٨١

حامد طاهر

صلاح عبد الصبور فى الفرنسية، فصول، ١٠/١٩٨١

عزت قرنى

فى قضايا الفكر والثقافة - نزاهة فكرية : صلاح عبد الصبور
والفكر المصرى الحديث، فصول ١٠/١٩٨١

شكرى محمد عياد

صلاح عبد الصبور وأصوات العصر، فصول، ١٠/١٩٨١

شوقى خفيف

دراسات فى الشعر: صلاح عبد الصبور رائد الشعر الجديد
فصول، ١٠/١٩٨١

عبد الرحمن فهمى

الرؤية القصصية فى شعر صلاح عبد الصبور، فصول،
١٠/١٩٨١

أحمد مصطفى عنتر

دراسات فى الشعر: الحس الساخر فى شعر صلاح عبد
الصبور، فصول، ١٠/١٩٨١

فتحي أحمد

صلاح عبد الصبور بين الصور الشعرية والتشكيلية والرسم
بالكلمات، فصول، ١٠/١٩٨١

اعتدال عثمان

صلاح عبد الصبور وبناء الثقافة، فصول، ١٩٨١/١٠

محمد بنيس

صلاح عبد الصبور في المغرب، فصول، ١٩٨١/١٠

نعمان عاشور

صور حانية لصلاح عبد الصبور، فصول، ١٩٨١/١٠

مكرم حنين

الشاعر والفنان .. وبصماته، فصول، ١٩٨١/١٠

وليد منير

آمن بالكلمة، فصول، ١٩٨١/١٠

نعيم عطية

مسرح صلاح عبد الصبور بين ثلاثة من الدارسين

فصول، ١٩٨١/١٠

عصام بهي

استلهام التراث الشعبي والأسطوري في مسرح صلاح عبد

الصبور، فصول، ١٩٨١/١٠

ماهر شفيق فريد

ملاحظات حول مسرح صلاح عبد الصبور : المعنى والمبنى
فصول، ١٩٨١/١٠

إبراهيم عبد الرحمن

نظرية الشعر في كتابات صلاح عبد الصبور، فصول،
١٩٨١/١٠

حمدي السكوت

عرض الدوريات الأجنبية : صلاح عبد الصبور في الإنجليزية
فصول، ١٩٨١/١٠

محمد مصطفى هدارة

صلاح عبد الصبور بين التراث والمعاصرة، فصول، ١٩٨١/١٠

نبيلة إبراهيم

فكر صلاح عبد الصبور من خلال كتاباته النثرية
فصول، ١٩٨١/١٠

نصار عبد الله

حتى نقهر الموت، فصول، ١٩٨١/١٠

بدر الديب

كأس الالام، فصول، ١٩٨١/١٠

بدر توفيق

عمر من الشعر مع صلاح عبد الصبور، فصول، ١٩٨١/١٠

سمير العصفوري

تأملات في مسرح جريح، فصول، ١٩٨١/١٠

سلامة أحمد سلامة

مسئولية المثقف ومعجزة الكلمة ؟، فصول، ١٩٨١/١٠

فاروق شوشة

صلاح عبد الصبور صوت عصرنا الشعري، فصول،

١٩٨١/١٠

محمد إبراهيم أبو سنة

التجربة الشعرية عند صلاح عبد الصبور، فصول، ١٩٨١/١٠

ألونيس

مكان لمسرحة الكآبه، فصول، ١٩٨١/١٠

التحرير

هذا العدد مقدمة عن صلاح عبد الصبور، فصول، ١٩٨١/١٠

جابر عصفور

أقنعة الشعر المعاصر مهيار الدمشقي، فصول ، ١٩٨١/١٠

هدى وصفي

البنية العروضية ووظائفها في شهر صلاح عبد الصبور،
الثقافة، ١٩٨١/١٠ (عرض لرسالة ماجستير للباحث هيثم
أمين نوقشت في جامعة إكس آن بروفانس)

محمد مصطفى هدارة

النزعة الصوفية في الشعر العربي الحديث، فصول، ١٩٨١/١٠

ماهر شفيق فريد

ت . س . إليوت في النقد العربي المعاصر، فصول،
١٩٨١/١٠

أحمد أحمد الشيمي

"مسافر لن يعود"، الجديد، ١٩٨١/١٠/١

إبراهيم أبو حجة

"مرثية عشق صلاح عبد الصبور"، الجديد، ١٩٨١/١٠/١

عباس محمود عامر

"الحن الخالد"، الجديد، ١٩٨١/١٠/١

المحرر

أربعون يوما . . . !، المصور، ١٩٨١/١٠/٢
(حول مرور أربعين يوما على وفاة عبد الصبور)

رشاد رشدى

الأديب المصرى تخلف عن العالم ١٣٠ عاما، أخبار اليوم،
١٩٨١/١٠/٣ (حول رأى رشاد رشدى فى عدم وجود شعراء
جدد فى الفترة الأخيرة سوى فاروق جويده ، فاروق شوشة ،
صلاح عبد الصبور)

على عشرى زايد

رحيل الفارس الحزين، أصوات، ١٩٨١/١١

أحمد بهاء الدين

كيف مات صلاح عبد الصبور؟، العربى، ١٩٨١/١١

مختار الوكيل

من الذاكرة ، الجمهورية، ١٩٨١/١٢/١٢
(حول اشتراكه فى مؤتمر المفكرين والأدباء العرب ١٩٧٤
وحول مذهبه الشعرى)

جلال السيد

الشاعر والكلمة، الجمهورية، ١٩٨١/١٢/٢٨
(حول صدور عدد من مجلة "فصول" عن الشاعر صلاح عبد
الصبور)

المحرر

كلمات لم تترجل مع : صلاح عبد الصبور، صباح الخير،
١٩٨١/١٢/٣١

جلال العشرى

ثقافة بلا دموع، الكرمل، ١٩٨٢ (العدد ١٤)

طه وادى

الشعر المعاصر وقضايا المسرح الشعرى، الشعر، ١/١٩٨٢

محمد السيد عيد

مراجعات : المرأة عنصرا بنائيا فى مسرح صلاح عبد الصبور
الشعر، ١/١٩٨٢

محمود حنفى كساب

مراجعات : سمات مصرية فى شعر صلاح عبد الصبور
الشعر، ١/١٩٨٢

ماهر شفيق فريد

ملاحظات قارى، فصول، يناير، ١٩٨٢

نبيل فرج

مقالات وأحاديث عن صلاح عبد الصبور، فصول، ١٩٨٢

مديحة عامر

الوطن فى وجدان وشعر صلاح عبد الصبور
الثقافة، ٢/١٩٨٢

ماهر شفيق فريد

ملاحظات قارئ، فصول، ١٩٨٢/٣

مديحة عامر

الوطن في وجدان وشعر صلاح عبد الصبور، الثقافة،

١٩٨٢/٤

إميل توفيق

أحاسيس زمنية في شعر صلاح عبد الصبور، الثقافة،

١٩٨٢/٨

جرجس الرشيدي

لغة الحوار المسرحي، المسرح، ١٩٨٢/٨

طارق الشناوي

بعد مرور عام على رحيل إنسان، روز اليوسف، ١٩٨٢/٨/٩

أسامة المنسي

الاحتفال بذكرى شاعر لم يمت، روز اليوسف، ١٩٨٢/٨/٣٠

عصام الجمل

أين أصدقاء صلاح عبد الصبور، روز اليوسف، ١٩٨٢/٨/٣٠

أحمد عنتر مصطفى

رحلة الشاعر في مسرح صلاح عبد الصبور، المسرح،

١٩٨٢/٩

عبد المنعم شemis

جفت ينابيع الشعر، الجديد، ١٩٨٢/٩/١

محمد يوسف القعيد

متابعات أدبية: مسرح صلاح عبد الصبور، الهلال، ١٩٨٢/١٠

محمد يوسف القعيد

متابعات أدبية: ، الهلال، ١٩٨٢/١١

(حول كتاب فؤاد نواره "صلاح عبد الصبور والمسرح")

ناجى نجيب

صلاح عبد الصبور من التأمل إلى الحزن إلى الرغبة في

إصلاح العالم، المصور، ١٩٨٢/١٢/٣١

بدر مارثيت

عبد الصبور بالأسبانية، أكتوبر، ١٩٨٣/٤/١٠

محمود عبد الله

٢ مخرجين في ثلاثة عروض، الثقافة الجديدة، ١٩٨٣/٥/٥

مصرى عبد الحميد حنورة

الابداع الفنى فى الشعر المسرحى، المسرح، ١٩٨٣/١١

مصرى عبد الحميد حنورة

الإبداع الفنى فى مسرح صلاح عبد الصبور، المسرح،

١٩٨٤/١

مصطفى عبد الله

٨ مسابقات أدبية تقريراً للدواء وتشجيعاً لشباب كتاب القصة

والرواية والنقد المسرحى الأخبار، ١٩٨٤/١/١١

يوسف الحراجى

حوار مع الشاعر الكويتى مبارك بن سبت آل ثان من أزمة

الشعر ٠٠٠، إلى أزمة الإنسان، الدوحة، ١٩٨٤/٣

محمد يوسف

حوار مع سميحة غالب (زوجة الشاعر) كيف انتهت حياة
شاعر كبير ؟، الدوحة، ١٩٨٤/٨

فاروق خورشيد

حديث من الكويت: ندوة المسرح العربى والتراث، المصور،
١٩٨٤/٣/٩

جابر عصفور

معنى الحداثة فى الشعر المعاصر، فصول، ١٩٨٤/٩

محمد فتحى التهامى

قراءة فى مسرح الستينيات : الثورة ونقد الثورة فى المسرح
المصرى، المسرح، ١٩٨٤/ ٩

منى أبو سنة

الأظافر الطويلة خلف نظارة الرجل، سيدتى، ١٩٨٤/١٠/٢٩

نبيل بدران

عرض باهر فى ذكرى الشاعر، آخر ساعة، ١٩٨٤/١١/٧

المحرر

أخبار الأدب قراءة فى أحدث كتاب عن صلاح عبد الصبور،
الأخبار، ١٩٨٤/١١/٢١ (حول كتاب مديحة عامر "قيم فنية
وجمالية فى شعر صلاح عبد الصبور")

فتحي الأبيارى

أغاني سندباد .. وغنائية صلاح عبد الصبور، أكتوبر،
١٩٨٤/١١/١٥

محمود عبد الوهاب

ملاحم البطل الثورى فى مسرح عبد الصبور، أدب ونقد،
١٩٨٤/١٢

أحمد إسماعيل

ثلاثة شعراء فى القاهرة، أدب ونقد، ١٩٨٥/١

وليد منير

المسرح الشعري .. دلالة المفهوم وتطور الوظيفة
القاهرة، ١٩٨٥/٤/١٦

سعد أبو الرضا

نحو منهج نفسى فى نقد الشعر، الشعر ، ١٩٨٥/٥

مجدى فرج

صلاح عبد الصبور .. حوار الثقافة العربية

أدب ونقد، ١٩٨٥/٩

لويس عوض

صلاح عبد الصبور وغرام الملكات، المصور، ١٩٨٥/١١/٢٢

عبد الله خيرت

صلاح عبد الصبور .. الحياة والموت، إبداع، ١٩٨٦/١

(حول كتاب نبيل فرج عن صلاح عبد الصبور)

نعمان عاشور

صلاح عبد الصبور، الموقف العربى، ١٩٨٦/٣

عمر نجم

فى مسرح الطليعة كلمة حق .. تؤدى إلى الموت

القاهرة، ١٩٨٦/٤/١٥

زينات إبراهيم

المسرح الشعري وأزمة الإبداع، الجمهورية، ١٩٨٦/٦/٢

محمد العبد

لغة الحوار اليومية وتأثيرها في البناء اللغوي للشعر

إبداع، ١٩٨٦/٧

فاروق خورشيد

مفهوم ثقافية : صلاح عبد الصبور والكلمة، المصور،

١٩٨٦/٧/١٨

محمد فارس

الرؤيا الإبداعية في شعر عبد الصبور، الموقف العربي،

١٩٨٦/٨

عبد العزيز شرف

كتابان عن صلاح عبد الصبور، الأهرام، ١٩٨٦/٨/١٠

(حول كتابي "الرؤيا الإبداعية في شعر صلاح عبد الصبور" لمحمد

الفارسي و"صلاح عبد الصبور الحياة والموت" لنيل فرج)

أحمد يونس

بين قوسين، الأخبار، ١٩٨٦/٨/١٤

مدحت الجيار

مسرح صلاح عبد الصبور الشعري من القصيدة إلى المساة
القاهرة، ١٩٨٦/٨/١٥

تحسين عبد الحى

مع أسرة صلاح عبد الصبور، القاهرة، ١٩٨٦/٨/١٥

أحمد الحوتى

صلاح عبد الصبور والاقتراب من الشعبية، القاهرة،
١٩٨٦/٨/١٥

عبد الغفار مكاوى

"بشر الحافى" يخرج من الجحيم، القاهرة، ١٩٨٦/٨/١٥

وليد منير

آفات الشعر .. ماذا بعد الينابيع الأولى؟، القاهرة،
١٩٨٦/٨/١٥

مصطفى عبد الله

الشرقية تحتفل بالذكرى الخامسة لصلاح عبد الصبور
الأخبار، ١٩٨٦/٨/٢٠

المحرر

من الصحافة الأدبية : صلاح عبد الصبور في ذكراه الخامسة
أدب ونقد، ١٩٨٦/٩

محمد العبد

سمات أسلوبية في شعر صلاح عبد الصبور، فصول،
١٩٨٦/١٠ و ١٩٨٧/٣

عبد الله خيرت

"الجحيم الأرضي"، إبداع، ١٩٨٧/٤

فتحى سعيد

صفحات للذكرى، الشعر، ١٩٨٧/٧ و ١٩٨٧/١٠
(رثاء الشاعر صلاح عبد الصبور في ذكراه)

عبد الفتاح البارودى

للنقد فقط: مع ذكريات الفنانين، الأخبار، ١٩٨٧/٨/١١

فتحى الإبيارى

مواجهة ثقافية: مع فاروق شوشة، أكتوبر، ١٩٨٩/٥/٢٨
(لن تنجح موجة التعقيم على شعر صلاح عبد الصبور)

محمود قرنى

المسرح الشعري العربى، الشعر، ١٩٨٩/٧
(حول كتاب الدكتور رفعت سلام)

صالح راشد

دراسة فى المسرح العربى، المسرح، ١٩٨٩/١٠
(حول كتاب مدحت الجيار)

فاروق شوشة

سيرة شعرية – اللوحة الثالثة : الشعر .. والوعى
الشعر، ١٩٩٠/٧

سليمان جودة

حوار مع دكتور حمدى السكوت حركة الإبداع فى انحسار
متواصل ! المسرح الشعري الحالى متوسط القيمة ولا يرقى
لمسرح عبد الصبور، الوفد، ١٩٩٠/١١/٢٧

عبد الفتاح البارودى

وكيف أغفلتم صلاح عبد الصبور ؟!، الأخبار، ١٩٩٠/١٢/٣٠

كامل زهيرى

صلاح عبد الصبور كما عرفتته موسيقى الأفكار، العربى،
١٩٩١/١١ (عن حياته الأدبية وأسلوبه)

إبراهيم فتحى

أيدىولوجية الشاعر وأيدىولوجية القصيدة، إبداع، ١٩٩٢/١

حسن طلب

الغابة... وهذا الغزال الشارد، إبداع، ١٩٩٢/١

حلمى سالم

تجاوز الأب لا قتله، إبداع، ١٩٩٢/١

سليمان فياض

لقاء عابر، أبداع، ١٩٩٢/١

سمير سرحان

قطرات من ندى صلاح عبد الصبور، إبداع، ١٩٩٢/١

ماهر شفيق فريد

قراءة في آخر قصيدة لصلاح عبد الصبور، إبداع، ١٩٩٢/١

وليد منير

ما وراء "الحوار" عند صلاح عبد الصبور، إبداع، ١٩٩٢/١

سمير فريد

صلاح عبد الصبور في المسرح والسينما الشاعر على مقعد
الناقد، أدب ونقد، ١٩٩٢/٢

أحمد كمال زكي

لم توجد حرية في المطلق: إطلاله في شعر صلاح عبد الصبور
فصول، ١٩٩٢/٣

أحمد شمس الدين الحجاجي

الفيض والنضوب .. والإبحار في ذاكرة الشعر، الشعر،
١٩٩٢/٤

المحرر

صلاح عبد الصبور يقتل صديقه .. بخمر مسمومة
الوفد، ١٩٩٢/٦/٢٥

جرجس شكرى

صلاح عبد الصبور فى ذكراه الثانية عشرة

إبداع، ١٩٩٣/٩

المحرر

مهرجان صلاح عبد الصبور فى أسىوط، الأهالى،

١٩٩٥/٥/١٧

أحمد شمس الدين الحجاجى

الفيض والنضوب والإبحار فى ذاكرة الشعر : تحية إلى شهيد

الشعر العظيم، الثقافة الجديدة، ١٩٩٥/٩

جابر عصفور

الجمال فى النظام، الثقافة الجديدة، ١٩٩٥/٩

عبد الفنى داود

مسرح صلاح عبد الصبور بين العبث والسخرية والواقعية

أخبار الأدب، ١٩٩٦/٦/٩

كمال نشأت

ماذا يريد... حسن فتح الباب، أخبار الأدب، ١٩٩٦/٦/٢٣
(حول حوار أجرى بجريدة الأحرار مع الشاعر حسن فتح
الباب هاجم فيه بعض الشعراء ومنهم عبد الصبور)

عبد السلام سلام

أثر التراث في الصورة الشعرية، القاهرة، ١٩٩٦/٩

محمد السيد إسماعيل

الاغتراب الروحي نماذج من الشعر، القاهرة، ١٩٩٦/٩

وائل غالى

الشاعر المفكر: دراسة في شعر صلاح عبد الصبور
القاهرة، ١٩٩٦/٩

وليد منير

الشعر والميتافيزيقا نموذج الإنسان الإلهي : دراسة في شعر
صلاح عبد الصبور، القاهرة، ١٩٩٦/٩

سليمان فياض

هرم الشموع : صلاح عبد الصبور، القاهرة، ١٩٩٦/٩

فاروق خورشيد

صلاح عبد الصبور والكلمة، القاهرة، ١٩٩٦/٩

سميحة غالب

مقتطفات من كتاب لم يعد، القاهرة، ١٩٩٦/٩

بدر توفيق

صلاح عبد الصبور شاعر مصرى من جيل الستينيات
القاهرة، ١٩٩٦/٩

مهدى مصطفى

صلاح عبد الصبور والكلمة، القاهرة، ١٩٩٦/٩

جابر عصفور

صلاح عبد الصبور حياته فى الشعر، الثقافة الجديدة،
١٩٩٧/١٢

معتزة صلاح عبد الصبور

من معتزة إلى فريدريكو مايور : لا أقبل إهانة صلاح عبد
الصبور باسم اليونسكو، أخبار الأدب، ١٩٩٨/٣/١

سامية سعيد

معتزة ابنة الشاعر الراحل صلاح عبد الصبور: من يعيد
قصائد أبي من الشاعر الذي سطا عليها؟ لم أتعلم مفردات
التعامل مع العالم، أخبار الأدب، ١٩٩٨/٥/٣

صبرى عبد الله قنديل

صلاح عبد الصبور مفارقة التجديد وثورية الرؤية
الثقافة الجديدة، ٢٠٠٠/٥

محمد إبراهيم أبو سنة

مقدمة لمجموعة من أشعار صلاح عبد الصبور التي أصدرتها
مكتبة الأسرة، الأهرام، ٢٠٠١/٨/٩

فرانسو باسيلى

ماذا يبقى من صلاح عبد الصبور بعد عشرين عاما من رحيله:
ترك صخب عصره وسكن أحلام فارس قديم، أخبار الأدب،
٢٠٠١/٩/١٦

صبرى حافظ

صلاح عبد الصبور وسمات الحداثة الشعرية، الهلال،
٢٠٠١/١٠

حسن عطية

الرحلة والرحيل فى الزمن الصعب، الهلال، ٢٠٠١/١٠

Semaan, K. I H. T. S.

Eliot's influence on Arabic poetry and theatre , *Comparative Literature Studies*, 6 (1969) pp. 472-489.

Moreh, Samuel. An outline of the development of modern Arabic Literature, *Oriente Moderno*, 55 (1975), pp. 8-28.

Semaan, K. I. "Drama as a vehicle of protest in Nasser's Egypt" In *ternational Journal of Middle East Studies*, 10 (1979), pp.49-53.

Semaan, K. I. "Islamic mysticism in modern Arabic poetry and drama" *In ternational Journal of Middle East. Studies*, 10 (1979) pp. 519, 525-531.

Reuven Snir "Human existence according to Kafka and Salah Abd El-Sabur. *Jusur*, 1989, pp. 31-43.

قصائد عنه

زينب عذب

بكائية إلى الشاعر صلاح عبد الصبور، روز اليوسف،

١٩٨١/٨/٢٤

زينب عذب

إلى أعلى ما أعطى الشاعر صلاح عبد الصبور، روز اليوسف،

١٩٨١/٩/٢٨

مجاهد عبد المنعم مجاهد

إلى صلاح عبد الصبور .. روحا حزينا كالناس فى بلادى

الدوحة، ١٩٨١/١٠

سعد درويش

وداعا أيها الفارس، الثقافة، ١٩٨١/١٠

على الصياد

مع غروب أحلام الفارس القديم، الثقافة، ١٩٨١/١٠

بدر توفيق

صورته الأخيرة، الثقافة، ١٩٨١/١٠

سالم حقي

الرحلة الأخيرة لسندباد، الثقافة، ١٩٨١/١٠

عبد المنعم عواد يوسف

في وداع الأمير، الثقافة، ١٩٨١/١٠

حسين علي محمد

دمعتان، الثقافة، ١٩٨١/١٠

مفرح كريم

صفقة الموت، الثقافة، ١٩٨١/١٠

فيصل طاهر أبو فاشا

إلى روح صلاح عبد الصبور، الثقافة، ١٩٨١/١٠

جميل محمود عبد الرحمن

لأنك بالشعر صنت الخلود، الثقافة، ١٩٨١/١٠

صابر عبد الدايم

الأرض وفارس الحلم القديم، الثقافة، ١٩٨١/١٠

درويش الأسيوطى

إلى الفارس القديم، الثقافة، ١٩٨١/١٠

فولاذ عبد الله الأنور

ماتم الإمارة، الثقافة، ١٩٨١/١٠

فاروق حسنين مخلوف

رثاء شاعر، الثقافة، ١٩٨١/١٠

محمد هاشم

الرجوع إلى زمن البراءة، الثقافة، ١٩٨١/١٠

محمد سليم الدسوقي

جاء الفارس، الثقافة، ١٩٨١/١٠

محمد عبد العزيز شنب

عزف على وتر الحزن، الثقافة، ١٩٨١/١٠

عباس محمود العقاد

الحن الخالد : فى تأبين الأستاذ الشاعر صلاح عبد الصبور
الجديد، ١٩٨١/١٠/١

إبراهيم أبو حجة

مرثية عشق لصلاح عبد الصبور، الجديد، ١٩٨١/١٠/١

أحمد أحمد الشيمى

مسافر لن يعود : إلى روح المرحوم الشاعر :صلاح عبد
الصبور، الجديد، ١٩٨١/١٠/١

أحمد الحوتى

عائد فى ضفتيه : مرثية إلى الشاعر صلاح عبد الصبور
العربى، ١٩٨١/١١

مديحة عامر

ثأر الحلاج، الثقافة، ١٩٨١/١١

عطية قنون

شاعر العشق والشوق، الثقافة، ١٩٨١/١١

محمد عبد الفتاح إبراهيم

أيان تبحر، الثقافة، ١٩٨١/١٢

عزت الطيرى

إلى الشاعر صلاح عبد الصبور وسرب الفراشات يسأل عنك

الدوحة، ١٩٨٥/٧

فولاذ عبد الله الأنور

قصيدتان : فى رحيل صلاح عبد الصبور، القاهرة،

١٩٨٦/٨/١٥

عبد الشافى داود

إلى روح الشاعر صلاح عبد الصبور، الهلال، ١٩٨٦/١٠

يسرى خميس

موت الشاعر صلاح عبد الصبور، إبداع، ١٩٩٢/١

يسرى خميس

موت الشاعر صلاح عبد الصبور، القاهرة، ١٩٩٦/٩

ثالثا
أعمال مترجمة
لصلاح عبدالصبور

1- Translated Works

Semaan, Khalil I *Murder in Baghdad (The tragedy of al-Hallaj)*. Leiden. 1972

Megally, Shafik *The Princess Waits*. Cairo, 1975

Mu'in, Baqir. *Suknamah-Hallaj*. Tihran, 1979.

Enani, Mohamed. *Night Traveler*. (A black comedy) Cairo, 1980

Mohamed Abdel Hamid Anbar *Voyageur dans la Nuit* (comedi noir). Cairo, 1981

Naguib, Nagi. And Stefan Reichmuth *Der Tod des Mystikers*. Berlin, 1981.

Nehad Selaiha *Now the king is dead*. (with an introduction). Cairo, 1986.

Mercedes del Amo y Akram J Du-l-Nun. *La Gente en mi Pais*. Granada, 1989

Neuwirth, Angelika. *Layla und der Besessene*. Hamburg, 1991.

Muhammad Muhammad Enani. *Leila and the Madman*. Gizah, 1999.

2- Translated Poems

Abu Saleh, Hani. "Tristesse Un Air Ancien", *Orient*. 2, 1961

Norin. Luc and Taraby, Edward *Exode Anthologie de la Littera-*

ture Arabe Contemporaine; La Poesie. Paris, 1967

Al-Attar, Samar "A journey at Night". *A Collection of Poetry. Cairo. 1970*

Al- Attar, Samar People in my homeland . Voice of Egypt MASR.

Badawi, M. M. People of my country. *Journal of Arabic literature*, 1. 1970.

Khori, Mona and al-Gar Hamid "Dreams of the ancient knight". *Anthology of Modern Arabic Poetry. California, 1974.*

Sabry, Omar. "The Hanging of Zahran". *Anthology of Afro- Asian Poetry. Cairo, 1971*

Badawi, M. M. "The Tartars Have Struck. *Anthology of Afro- Asian Poetry. Cairo, 1974*

Badawi, M.M. "My star, my only star". *Journal of Arabic Literature. 2, 1971*

Bochenska, Krystyne Starzynska. "Wiersze", *Przeglador 1, 1972*

قائمة بأعمال صلاح عبد الصبور مرتبة أبجدياً

155	الإبحار فى الذاكرة
147	أحلام الفارس القديم
26	أصوات العصر
26	أفكار قومية
142	أقول لكم
170	الأميرة تنتظر
177	بعد أن يموت الملك
153	تأملات فى زمن جريح
26	حتى نقهر الموت
27	حياتى فى الشعر
27	رحلة على الورق
10	رحلة فى الليل
28	سيد البنائين
154	شجر الليل
27	على محمود طه ، دراسة واختيار
26	قراءة جديدة لشعرنا القديم
27	قصة الضمير المصرى الحديث
27	كتابة على وجه الريح
173	ليلى والمجنون
26	ماذا يبقى منهم للتاريخ

158	مأساة الحلاج
27	مدينة العشق والحكمة
167	مسافر ليل
133	الناس في بلادى
29	النساء حين يتحطمن
27	وتبقى الكلمة

قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
مقدمة	أ
أولاً - أعمال صلاح عبد الصبور	7
(أ) نواوين شعرية	9
(ب) قصائد فى نوريات	11
(ج) مسرحيات شعرية	24
(د) قصص قصيرة فى نوريات	25
(و) أعمال مشتركة	28
(ز) كتب مترجمة	28
(ح) أعمال مترجمة فى نوريات	29
(ط) مقالات ودراسات	31
(ي) لقاءات صحفية وندوات	115
ثانياً - أعمال عن صلاح عبد الصبور	131
- النواوين	133
١ - الناس فى بلادى	133
٢ - أقول لكم	142
٣ - أحلام الفارس القديم	147
٤ - تأملات فى زمن جريح	153
٥ - شجر الليل	154
٦ - الابحار فى الذاكرة	155

158 المسرحيات الشعرية -
158 ١ - مأساة العلاج
167 ٢ - مسافر ليل
170 ٣ - الأميرة تنتظر
173 ٤ - ليلي والمجنون
177 ٥ - بعد أن يموت الملك
180 - مراجعات لكتب نثرية
183 - نقد عام
263 - قصائد عنه
269 ثالثاً - أعمال مترجمة لصلاح عبد الصبور

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١٦٣٢٨ / ٢٠٠١



Bibliotheca Alexandrina



0438188

